LUCIA DI LAMMERMOOR.

DRAMATIS PERSONÆ.

Lord Edgar of Ravenswood	Tenor.
Sir Henry Ashton	Baritone.
Sir Arthur Bucklaw	Tenor.
Bide-the-Bent (Follower of Sir Henry)...	Bass.
Norman (also in the train of Sir Henry) ...	Tenor.
Lucy Ashton (Sir Henry's Sister)	Soprano.
Alice (her confidant)	Mezzo Soprano.

Chorus of ladies and knights, followers of Sir Henry Ashton.

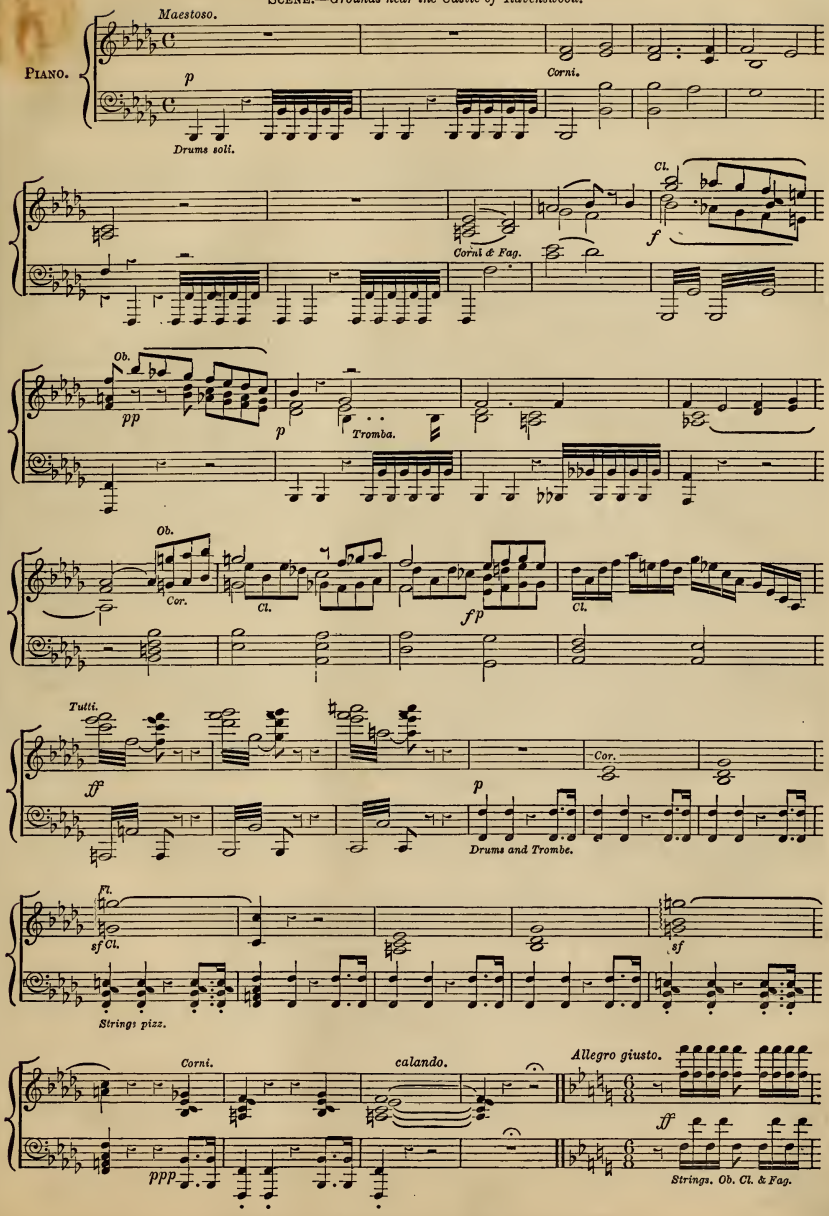
The scene is laid partly in the Castle and grounds of Sir Henry's estate, and partly in and near the Castle of Ravenswood. Period, Seventeenth century.

The Opera is founded on Sir Walter Scott's novel, "The Bride of Lammermoor," and the scene is laid in Scotland during the 17th century. At the commencement Norman, a retainer of Henry Ashton, suspecting that Lucy Ashton has a secret lover, directs his followers to ascertain who the stranger is that frequents the grounds. Henry enters, and laments that he is still menaced by his old enemy, Edgar of Ravenswood, and that his sister, who alone could save him by marrying Arthur, refuses to do so. Bide-the-Bent, her tutor, pleads for her, attributing her unwillingness to the marriage to grief for the recent loss of her mother; but Norman informs Henry that Lucy, having been rescued from the attack of an infuriated bull, has fallen in love with her protector, and he has reason to believe that he is no other than Edgar. At this moment the retainers return and confirm his suspicions, and Henry is furious and vows vengeance on them both. The scene changes to a Park, and Lucy, despite the warnings of her attendant, Alice, meets Edgar and plights her faith to him. Edgar, being compelled to go to France, determines, before leaving, to seek Henry Ashton and beg for his sister's hand; but Lucy, fearful of the consequences, implores him to alter his resolution, and they part betrothed in secret. In the second act Norman tells Henry that he is in possession of letters between the lovers that have been intercepted, and gives him a forged one to make Lucy believe that Edgar is faithless to her. Henry shows his sister the forged letter, reproaches her with still loving one who is false, and entreats her to marry Arthur, urging as a reason that his influence would be of the utmost service to him, he, Henry, being implicated in a conspiracy against the government. Lucy, thinking it her duty to save her brother, and not caring for life without Edgar's love, yields to his solicitation, and almost broken-hearted, signs the marriage-contract. Edgar at this moment appears, and announces that Lucy is already affianced to him; but when shown her signature to the contract, and Lucy admitting to him that it is hers, he returns her the ring she gave him and angrily demands his, which she, almost unconsciously, draws off her finger: he snatches it from her, throws it on the ground and tramples on it, uttering curses on her and all her family. The third act opens in the hall of the old Castle of Ravenswood, where Edgar is seated at a table plunged in grief. Henry enters and insultingly tells him that the marriage has taken place, and challenges him to meet him on the following morning, which Edgar haughtily consents to do. The scene then changes to a hall in Henry Ashton's castle, where the guests are celebrating the wedding. Bide-the-Bent comes in and tells them that Lucy has gone mad and murdered her husband, which is confirmed by the entrance of Lucy who, unconscious of all around her, thinks that she is about to be united to her beloved Edgar, but the sight of her brother agitates her, and she is led away fainting. Edgar, who is passing the night amongst the graves of his ancestors, is informed of what has happened, and is about to rush to Lucy when Bide-the-Bent tells him that she is dead. In the agony of despair at the loss of her, Edgar stabs himself and dies.

PART I. (THE PARTING.)

No. 1. PRELUDE AND INTRODUCTORY CHORUS—"LET US ROAM."

SCENE.—*Grounds near the Castle of Ravenswood.*



Tutti.

p

Cor.

Trombones & Strings.

p

p

Cl. Tromb. Cor. & Fag.

Cl. & Fl.

Ob.

Vln.

rf

f

NORMAN.

Let us

roam thro' these ru-ins de - ser-ted,

- re - te le spiag-ge vi - ci - ne,

Per-cor -

del - la

Let no

Tromb.

Cl. Cor. etc., as before.

Viole Cor. Fag. & Cello.

Bassi.

TENORS.

(Sir Henry Ashton's retainers, in hunting arrray)

CHORUS.

Let us roam . . . thro' these ru-ins de - ser - - ted,

Per - cor - ria - - mo le spiag-ge vi - ci - - ne,

BASSES.

Let us roam thro' these ru-ins de - ser - - ted,

Per - cor - ria - mo le spiag-ge vi - ci - - ne,

longer the truth be a - ver-ted, Let the
tor-re le va-ste ro - vi-ne: ca - da il

Let no lon - - - ger the truth be a - ver - ted,
del-la tor - - - re le va-ste ro - vi - ne:

Let no lon-ger the truth be a - ver - ted,
del-la tor-re le va-ste ro - vi - ne:

sf *ff*

veil now of doubt rend a - sun - der, And re - veal what to ho - nour is due, to
vel di sì tur - pe mi - ste - ro, lo do - man - da, lo im-po - ne l'o - nor, lo im -

Let the veil now of doubt rend a - sun - der,
ca - da il vel di sì tur - pe mi - ste - ro,

Let the veil now of doubt rend a - sun - der,
ca - da il vel di sì tur - pe mi - ste - ro.

ho - nour is due. As a
- po - ne l'o - nor. Splen - de -

To ho - nour 'tis due. As a
lo im - po - ne l'o - nor. Splen - de -

To ho - nour 'tis due. As a
lo im - po - ne l'o - nor. Splen - de -

Trombe. *Vln.*

fp *Viola & Fag.* *Fag. sustain.*

Strings.

fp

flash from the cloud af - ter thun - der, We will speak, though this
- rà l'e - se - cra - bi - le ve - ro co - me lam - po fra

flash from the cloud af - ter thun - der, We will speak, though this
- rà l'e - se - cra - bi - le ve - ro co - me lam - po fra

flash from the cloud af - ter thun - der, We will speak, though this
- rà l'e - se - cra - bi - le ve - ro co - me lam - po fra

& Cl.

Cor. sustain.

Ob.

day we may rue; As a flash, As a
nu - bi d'or - ror, splen - de - rà, splen - de -

day we may rue; As a flash, As a
nu - bi d'or - ror, splen - de - rà, splen - de -

day we may rue; As a flash,
nu - bi d'or - ror, splen - de - rà,

Vln. 2d. Viola & Trombe.

Cor.

flash, As a flash from the cloud af - ter thun - der,
- rà, splen - de - rà l'e - se - cra - bi - le ve - ro

flash, As a flash from the cloud af - ter thun - der,
rà, splen - de - rà l'e - se - cra - bi - le ve - ro

Yes, . . . As a flash from the cloud af - ter thun - der,
si. . . . splen - de - rà l'e - se - cra - bi - le ve - ro

p

pp

We will speak, though this day . . we may rue, this day we may
co - me lam - po fra nu - - bi d'or - ror, fra nu - bi d'or -

We will speak, though this day . . we may rue, this day we may
co - me lam - po fra nu - - bi d'or - ror, fra nu - bi d'or -

We will speak, though this day we may rue,
co - me lam - po fra nu - bi d'or - ror,

Tutti.

f

rue, ... Let the veil now of doubt rend a - sun-der, Yes, . .
- ror, ... Ca-da il vel di sì tur - pe mi - ste - ro, sì, . .

rue, ... we'll speak.
- ror, ... d'or - - ror.

rue, this day we may rue, Let the veil, . .
- ror, fra nu - bi d'or - ror. Ca-da il vel . .

this day we may rue. Let the veil . .
fra nu - bi d'or - ror. Ca-da il vel . .

ff *f*

. . let the veil rend a - sun - der, let the veil now of doubt rend a - sun-der, yes, . .
. . di sì tur - pe mi - ste - ro, lo do - man-da, lo im-po-ne l'o - no - re, sì, . .

. . now of doubt rend a - sun - der, And re - veal . .
di sì tur - pe mi - ste - ro, lo do - man - -

. . now of doubt rend a - sun - der, And re - veal . .
di sì tur - pe mi - ste - ro, lo do - man - -

f

. . And re - veal, and re - veal what to honour is due, and reveal what to
. . lo im - po - ne l'o - nor, ca-da il vel, ca-da il vel, sì l'im-po - ne, l'im -

. . what to ho- nour is due, what to honour is due,
- - da, lo im - po - ne l'o - nor, ca-da il vel, ca-da il vel,

. . what to ho-nour is due, what to ho-nour is due,
- - da, lo im - po - ne l'o - nor, che l'im-po - ne l'o - nor,

Strings, Cl. & Fag.

f

ho - - - - - - - nour is due, what to ho- nour is due,
- po - - - - - - - - ne l'o - nor, ca - da il vel, ca - da il vel,

to ho - nour is due, what to ho - nour is due,
l'im - - po - ne l'o - nor, ca - da il vel, ca - da il vel,

to ho - nour is due, what to honour is
l'im - - po - ne l'o - nor, che l'im-po - ne l'o -

ff f

and re - veal what to ho - - - - - - - nour is due,
sì l'im - po - ne, l'im - po - - - - - - - ne l'o - nor,

to ho - nour is due,
l'im - - po - ne l'o - nor,

due, to ho - nour is due,
- nor, l'im - - po - ne l'o - nor,

Vlns. & Fl. Cl.

ff

As a flash from . . . . the cloud, what . . . . ho - nour is due, we will re - veal, what . . . . ho - nour is due, we will re - veal, what . . . . . is to ho - nour due, to ho - nour due.

Ca - - - - - da, lo vuol . . . l'o - nor, l'o - - - - - - - vuo - le l'o - nor, lo vuol l'o - nor, l'o - - - - - - - vuo - le l'o - nor, lo vuol l'o - nor, l'o - - - - - - - - nor, lo vuol l'o - nor, lo vuol l'o - nor.

And re - veal what to ho - nour is due, and re - veal what to

lo do - man - da, lo im - po - ne l'o - nor, lo do - man - - da, lo

As a flash, as a flash, and re - veal what to

Ca - - da, ca - - da, lo do - man - - - da, lo

Viole Cor. & Fag.

Tutti. *Viole.* *Tutti.*

Più Allegro.

Più Allegro.

is to ho - nour due, to ho - nour due.

- nor, lo vuol l'o - nor, lo vuol l'o - nor.

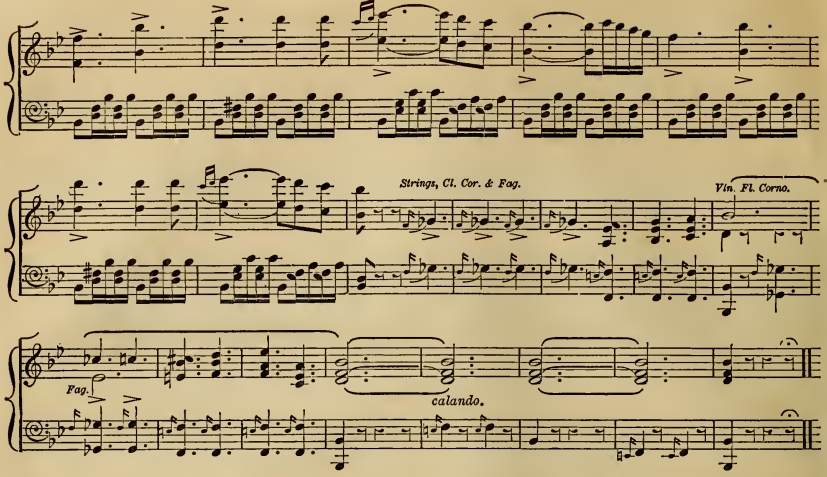
(*Chorus Exeunt rapidly.*)

is to ho - nour due, to ho - nour due.

- nor, lo vuol l'o - nor, lo vuol l'o - nor.

is to ho - nour due, to ho - nour due.

- nor, lo vuol l'o - nor, lo vuol l'o - nor.



No. 2. RECITATIVE AND CAVATINA.—"TORMENTS OF HATE AND VENGEANCE."

NORMAN. *(respectfully approaching Sir Henry.)* HENRY ASHTON. *(gloomily.)*

VOICE. PIANO.

What thus disturbs thee? 'Tis fate pursues me. Thou know'st it; the ancient glo-ry hath from our house de-par-ted— While haughty

Tu sei tur-ba-to! E n'ho ben don-de. Il sa-i: de' miei de-sti-ni im-pal-li-di-la stel-la— In-tan-to Ed-

Strings. *Tutti.* *f* *p* *f*

Strings, Corni sustain. *Vln 1mo.* *fp* *Trombones & Bassi.* *p*

Ed-gar— sees the tem-pest de-scend-ing, sees we are

-gar-do— quel mor-ta-le ne-mi-co di mia pro-

f *p*

ru-in'd, in his crumbling to-wers, lone-ly and proud, he is in safe-ty, and mocks us!
- - sa-pia, dal - le sue ro - vi - ne, er - ge la fron - te bal-dan - zo - sa, e ri - de!

Recit.

One hand a-lone can now from ru - in save me, a-vert our for-tune's to - tal wreck, 'tis
So - lo u-na ma - no raf - fer - mar mi puo - te nel va - cil-lan - te mio po - ter.... Lu -

Recit.

Strings.

Lu - cy; and if she dare to dis - o - bey me; Ah! I am no more her bro - ther!
- - ci - a, o - sa re-spin - ger quel - la ma - no!...Ah! suo - ra non m'è co - le - i!

ff *Strings, Corni & Fag sustain.*

Vln. 1mo. and Bassi.

(trying to conciliate him.)

BIDE-THE-BENT.

Oh have com-pas - sion, She yet for her mo-ther is mour-ning in bit-ter sor-row, So
Do-len - te ver - gin, che ge - me sull' ur - na re - cen - te di ca - ra ma-dre, al

Strings.
Ped.

* *Ped.*

soon, how can she think of joy or of mar-riage? Let her tears pro - tect her, for to that gen - tle
ta - la - mo po - tri - a vol - ger lo sguar - do? Ri - spet-tia-mo un co - re, che tra - fit - to dal

*

f *p*

NORMAN. *(ironically.)*

heart love is a stran-ger. She strange to love? Her heart with love is bur - ning.
duol, schi - vo è d'a - mo - re. Schi - vo d'a - mor!... Lu - cia d'a - mo - re av - vam - pa.

f Allegro.

HENRY. NORMAN. *Moderato assai.*

Ah! what say'st thou? I'll tell thee, Sad - ly one day she
Che fa - vel - li!... M'u - - di - te, El - la sen già co -

BIDE-THE-BENT.

(Oh hea - ven!)
(Oh det - to!..)

Moderato assai.

Vln. 1mo.

p

Vln. 2nd and Viole.

rov'd, her mother had not long been en-tomb'd, through lone-ly path-ways drea - - mi - ly
- la, del par - co nel so - lin - go vi - al, do - ve la ma - dre già - - ce se -

cl. *fp* *cl.*

wan-d'ring, When from a neighb'ring thic-ket, t'ward her a boar rush'd wild-ly; She stood af -
- - pol - ta... Im - pe - tu - o - so to - ro, ec - co su lei s'av - ven - ta... qnan - do per

Ob. *fp* *cl.* *f*

Allegro.

- frigh - ted, When a sword came brightly flash - ing, and in a mo - ment slain was the.
l'a - ria, rim-bom-bar si sen - te un col - po, e al suol re - pen - te ca - de la

cl.

Allegro. *f*

HENRY. NORMAN.

mon-ster. Who struck the blow that kill'd him? He, whom to men-tion, would of-fend thy
bel-va. E chi vi-brò quel col-po? Tal che il suo no-me ri-co-prì d'un

HENRY. NORMAN. HENRY.

presence. And did my sis-ter— She loves. Since, has she
ve-lo. Lu-ci-a for-se? L'a-mò. Dun-que il ri-

NORMAN. HENRY. NORMAN. HENRY.

met him? Yes, of-ten. And where? By yon-der meadow. Oh fury! But speak, reveal the traitor's
-vi-de? Ogn' al-ba— E do-ve? In quel vi-a-le. Io fremo! Nè tu scovri-sti il se-dut-

NORMAN. *Maestoso.*

I dread to brave thy an-ger. It was thy foe-man. He, whom thou
So-spet-to io n'ho sol-tan-to. E tuo ne-mi-co. Tu lo de-

Allegro. BIDE-THE-BENT.

name! Nay, tell me. (Oh heav'n!)
-tor? Ah! par-la. (Oh ciel!—)

Maestoso.

f Allegro. *Corni. etc.* *f p* *f p*

HENRY. *a piacere.* NORMAN.

ha-test. Oh my suspi-cion! 'Tis Ed-gar? Yes, 'tis Ed-gar.
- te - sti. Es - ser po-treb-be— Ed - gar - do? Lo di - ce - sti.

BIDE-THE-BENT.

(Ah!)
(Ah!)

fp *f*

HENRY.

Tor - ments of hate and ven - geance, Now in my heart a -
Cru - da, fu - ne - sta sma - nia . . tu m'hai sve - glia - to in

Larghetto. *Strings.* *p* *Vln.* 1mo. *Cor.* *p*

- wa - ken, Her false-hood to me I can-not bear. Grief hath my days o'er-
pet - to! E trop - po, è trop-po or - ri - bi - le que - sto fa - tal so -

Cl. *Fag.*

- ta - ken! I'll die un-less I pu-nish him, His trai-tor's heart I'll
- spet - to! mi fa ge - la - re e fre - me-re, sol - le - va in fron - te il

affrett. e cresc. 1mo. *tempo.*

cleave, ah . . . . . I'll die un-less I pu - nish him, his trai-tor's heart, his traitor's heart I'll
crin, ah! . . . . . mi fa ge - la - re e fre - mere, sol - le - va in fron-te, sol - leva in fron-te il

f *Corni. Fl. etc.* *p*

affrett. e cresc. 1mo. *tempo.* *calando.*

cleave! I from this hour re - nounce thee, If base - ly thou'st be -
crin! Col - ma di tan - to ob - bro - brio chi suo - ra a me na -

NORMAN. *p*

I spoke to pro-tect thy ho - nour,
Pie - to - so al tuo de - co - ro,

BIDE-THE-BENT. *p*

(Heav'n keep thy watch up - on her,
(La tua cle- men - za im-plo - ro;

Tutti. *f* *p*

(with an impulse of rage.)

- tray'd me, Ah! ra - ther than see thee vile - ly wed,
- sce - a! Ah! pria che d'a - mor sì per - fi - do

I knew thy heart would grieve,
io fui con te cru - del.

Thou wilt not let her grieve.)
tu lo smen - ti - sci, o ciel!)

f *p* *stacc.*

rall.

Threat - 'nings and force shall aid . . me, 'Tis to my heart a thun - der - bolt, 'tis to my heart a
a me sve-lar - ti re - a, se ti col - pis-se un ful - mi - ne, se ti col-pis-se un

Ah!
Ciel!

Ah!
Ciel!

Fl. *Tutti.* *ff* *rall.*

a tempo.

thun - der-bolt that thou could'st e - ver, that thou could'st e - ver de - ceive, Ah! . . . .

ful - mi - ne, fo - ra men ri - o, fo - ra men ri - o do - lor, ah! . . . .

affret. e cresc.

I knew thy

io fui con

Thou wilt not

tu lo smen -

a tempo. *affrett. e cres.*

p *Fag.* *cresc.*

. . that thou could'st e - ver, e - ver de - ceive me, that . . thou could'st e - ver de -

. . . *fo - ra men - ri - o, fo - ra men ri - o, fo - ra men ri - o do -*

heart, ... I knew thy heart would

te . . . . . con te cru - del, cru - -

let her, ah no, thou'lt . . . not let her

- ti - sci, o ciel, ah! . . . o ciel, o

Tutti. *f*

Allegro giusto.

- ceive.

- lor.

grieve. . . . . .

- del. . . . . .

grieve. . . . . .

ciel! . . . . .

Strings, Corni & Fag. *pp* *pp*

Allegro giusto. *Tutti.* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr*

CHORUS OF HUNTSMEN.

(to Norman.)

Now we know our fear's well foun - - - - - - - - - - - - - -
Il tuo dub-bio è o mai cer - tez - - - - - - - - - - - - - -

Now we know our fear's well foun - - - - - - - - - - - - - -
Il tuo dub-bio è o mai cer - tez - - - - - - - - - - - - - -

f *f>*

NORMAN (*to Henry*). HENRY. *Andantino.*

Dost thou hear? What means this?
O - di tu? Nar - ra - te.

- ded. We'll tell thee.
- *za. Oh gior - no!*

- ded. We'll tell thee.
- *za. Oh gior - no!*

Andantino. *Strings.*

f *p* *p* *legato.* *Corni.*

Basi pizz.

Ob. & Fag. *Tutti.*

f *f>* *p*

arco. *pizz.*

legato.

Through the wood we gai - ly boun-ded, Near yon path - way by the mea-dows, There we
Co - me vin - ti da stan-chez - za, do - po lun - go er - ra - re in - tor - no, noi po -

Through the wood we gai - ly boun-ded, Near yon path - way by the mea-dows, There we
Co - me vin - ti da stan-chez - za, do - po lun - go er - ra - re in - tor - no, noi po -

Cor. & Fag. *Cl.*

thought a - while to rest us, Toil and heat had sore op-press'd us, Through the cas-tle's ru-ined
- sam - mo del - la tor - re nel ve - sti - bo - lo ca - den - te: ec - co to - sto lo tra -

thought a - while to rest us, Toil and heat had sore op-press'd us, Through the cas-tle's ru-ined
- sam - mo del - la tor - re nel ve - sti - bo - lo ca - den - te: ec - co to - sto lo tra -

Ob. Tutti Strings.

gateway, A horse - - man pale came ri- ding, Swift-ly, si - lent - ly he pass'd us, Not a
- scor-re in si - len - - zio un uom pal - len - te. Co- me ap-pres-so ei n'è ve - nu - to rav - vi -

gateway, A horse - - man pale came ri- ding, Swift-ly, si - lent - ly he pass'd us, Not a
- scor-re in si - len - - zio un uom pal - len - te. Co- me ap-pres-so ei n'è ve - nu - to rav - vi -

Cl. Fag.

look or word he cast us, Dark and noise-less as a sha - dow, In - to dis-tance soon he
- siam lo sco - no - sciu - to: ei su ra - pi - do de - strie - ro s'in - vo - lò dal no - stro

look or word he cast us, Dark and noise-less as a sha - dow, In - to dis-tance soon he
- siam lo sco - no - sciu - to: ei su ra - pi - do de - strie - ro s'in - vo - lò dal no - stro

Tutti.

fa - ded, But a huntsman of our num-ber knew his
sguar - do... qual s' ap - pel- la un fal - co - nie - ro ne ap-pren -

fa - ded, But a huntsman of our num-ber knew his
sguar - do... qual s' ap - pel- la un fal - co - nie - ro ne ap-pren -

Strings. Fl. Cl, Fag. Drum. Cor. and Bassi.

HENRY.

Who is he?
E qua - le?

name, and hath be - tray'd it. Lord Ed - - -
- de - va, qual s'ap - pel - la. Ed - gar - - -

name, and hath be - tray'd it. Lord Ed - - -
- de - va, qual s'ap - pel - la. Ed - gar - - -

Allegro vivace.

HENRY.

- gar. Ed - gar! Oh, ven - - geance, yes,
- do. E - gli!— Oh, rab - - bia, oh!

- gar.
- do.

Allegro vivace.

f

Strings, Brass & Drums. *Wood.* *Brass.*

ven - geance on the trai - tor, Doth he
rab - bia che m'ac - cen - di, con - - - - te

Wood. *Tutti.*

dare my wrath de - fy?
- ner - - - si un cor non pub.

BIDE-THE-BENT.

Ah, on her
Ah, no non

p

HENRY.

And doth he dare my wrath de - guile - less heart re - ly. She's thy sis - - - - - - fy? doth he dare, doth he dare? - ter— hear me, ah! no, no, I'll hear no more. Hear me.

No, con - te - ner - si-un cor non cre - de - re, no, no— deh so - spen - - - - - - può, no non può no, non può, - di— el - la— ah! no, no, U - dir non vuò. M'o- di!

cresc.

a tempo.

a tempo.

Strings, Wood & Corni.

ff

Allegro moderato.

f

Strings, Wood & Corni.

Viole & Bassi.

Tutti.

f

f

Ped. * *p*

Viole & Bassi.

HENRY.

If thou plead'st for her, I scorn thee, Cast thee from me, then let me
La pic - ta - de in suo fa - vo - re Mi - ti sen - si in-van- ti

Vlns. Fl. & Cl. Cl.

warn thee, For my wrongs . . I will have ven - geance, It shall
det - ta... se mi par - - li di ven - det - ta so - lo in -

Tutti. Cor. Cor. & Viola. Fl.

fall on him a-lone, Wretched sis - - ter, thou yet . . shalt re - pent . . it. Dost thou
- ten - der - ti po - trò. Scia-gu - ra - - ti! il mi - - o fu - ro - - - re già su

Fag. Ob. with voice. Cor. Cello pizz. Bass pizz.

dare to dis - o - bey me? From re-venge . . now nought can stay me, And his
voi tre - men - do rug - ge... V'em-pia fiam - ma che vi strug - ge, io col

cresc. Cl. Ob. & Drum. Tutti. Fag.

poco più. *cresc.*

life-blood shall a - tone, and his life - blood, yes, his life - blood, nought can stay me, for his
san - gue spe-gne - rò, io col san - gue, io col san - gue, l'em - pia fiam - ma che vi

poco più. *cresc.*

life - blood shall . . a - tone, shall . . . a - - tone, his life - blood shall a -
strug - ge spe - - gne - rò, spe - - - gne - - rò, col san - gue spe - gne-

f

Più mosso. BIDE-THE-BENT.

- tone. (Ah! what
- *rò.* (*Ah! qual*

Calm thy wrath, he'll not es - cape thee, With his blood he shall a - tone, he
Ti raf - fre - na, al nuo-vo al - bo - re ei da te fug - gir non può, no,

Calm thy wrath, he'll not es - cape thee, With his blood he shall a - tone, he
Ti raf - fre - na, al nuo-vo al - bo - re ei da te fug - gir non può, no,

Più mosso.

p *f*

days . . . are these of grie - ving!)
nu - - be di ter - ro - re.)

shall a - - tone. Calm thy wrath, he'll not es - cape thee, With his blood he shall a -
no, non può, ti raf - fre - na, al nuo-vo al - bo - re ei da te fug - gir non

shall a - - tone. Calm thy wrath, he'll not es - cape thee, With his blood he shall a -
no, non può, ti raf - fre - na, al nuo-vo al - bo - re ei da te fug - gir non

cresc.

HENRY.

BIDE-THE-BENT.

Be
Ta -

All our an - cient glo - ry flown! Ah what days are these of
que - - sta ca - sa cir - con - do! Ah qual nu - be di ter -

- tone, he shall a - - tone, Calm thy wrath, he
pud, no, no, non pud. Ti raf - fre - na, al

- tone, he shall a - - tone, Calm thy wrath, he
pud, no, no, non pud. Ti raf - fre-na, al

ff *f*

si - lent, be si - lent. Ah!
- ce - te, ta - ce - te. Ah!

grief, Ah what days are these of grief, is all our an - cient glo - ry flown? all flown?
- ror, Ah qual nu - be di ter - ror si que - sta ca - sa cir - con - do! ah si!)

can - not, he can - not es - cape thee, With his blood he shall a - tone, a - tone.
nuo - vo, al nuo - vo al - bo - re ei da te fug - gir non pud, no, no.

can - not, he can - not es - cape thee, With his blood he shall a - tone, a - tone.
nuo - vo, al nuo - vo al - bo - re ei da te fug - gir non pud, no, no.

f

1mo. tempo.

If thou plead'st for her, I scorn thee, Cast thee from me, then let me warn thee,
La pieta - de in suo fa - vo - re mi - ti sen - si in-van - ti det - ta.

Ah! Ah! be-lieve it
Ah! Ah! non cre - de-

1mo. tempo.

p *f* *p*

For my wrongs I will have ven - geance, It shall fall on him a - lone. Wretched,
se mi par - li di ven - det - ta so-lo in - ten - der - ti po - trò. Sciagu-

not. Ah!
- re. Ah!

sis - - ter, thou yet shalt re - pent . . . . it, Dost thou dare to dis - o -
- ra - ti! il mi - - o fu - ro - - - - re già su voi tre - men - do

What days are these of
Qual nu - be di ter -

p *cresc.*

- bey me? From re - venge now nought can stay me, And his life - blood shall a -
rug - ge, l'empia fiam - ma che vi strug - ge io col san - gue spegne-

grief and sor - - row! What days!
- ro - re cir - con - do! sì! sì!

f *f*

Poco più.

- tone, yes, his life - - blood, yes, his life - - blood, nought can stay me, for his
- rò, io col san - - gue, io col san - - gue, l'em - pia fiam - ma che vi

BIDE-THE-BENT.

All our glo - ry now is flown! all our
ques - ta ca - sa cir - con - dò! ques - ta

With his blood he shall a - tone,
E - gli a te fug - gir non può,

With his blood he shall a - tone,
E - gli a te fug - gir non può,

Poco più.

life - blood shall . . a - tone, shall . . a - tone, his life - blood shall a -
strug - ge spe - gne - rò, spe - - gne - rò, col san - gue spe - gne -

an - cient glo - ry flown, all our an - cient glo - ry flown, all is flown,
ca - sa cir - con - dò, ques - ta ca - sa cir - con - dò, cir - con - dò!

with his blood a - tone.
no, non può, non può.

with his blood a - tone.
no, non può, non può.

f

Meno mosso. *1mo tempo.*

- tone, he shall a - tone, he shall a - tone, yes, his lifeblood shall a - tone.
- rò, l'em - pia fiam - ma che vi strug - ge, io col san - gue speg - ne - rò.

What days are
qual nu - be

Tutti.

Meno mosso. *Wood.*

Strings Viol. sustain. *f*

yes, his life - - - blood . . shall a - - - -
sì col san - - - gue . . spe - - gne - - - -

these of grie - ving, all our an - cient glo - ry
di ter - - ro - re que - sta ca - sa cir - con -

with his blood . . he . . shall a - - - -
Ei da te . . . fug - - - - gir non

with his blood . . he . . shall a - - - -
Ei da te . . . fug - - - - gir non

Meno mosso. *1mo tempo.*

- tone, he . . shall . . a - - tone, he . . shall . . a - - tone, with his life he shall a -
- rò, l'em . pia . . fiam - ma che . . vi . . . strug - ge, l'em-pia fiam-ma che vi

flown, our glo - - ry flown.
- dò sì cir - - con - - - dò!

- tone, he shall a - - - tone.
può, fug - - - gir non può.

- tone, he shall a - - - tone.
può, fug - - - gir non può.

Fl. Cor. Fag. *Strings & Fag.*

Meno mosso. *1mo tempo.*

- tone, ah, with his life he shall a - tone, he shall a - - - -
strug-ge io col san-gue spe-gne - rò, sì spe - - gne - - - -

BIDE-THE-BENT.

yes,
ah,

cresc. *f* *Tutti.*

tone, yes with his life he shall a - tone, he
rò sì sì col san - gue spe - gne - rò sì

all our an - cient glo - ry's flown, yes,
que - sta ca - sa cir - con - dò, sì

He shall a - - - - tone, - he
fug - gir non può, no,

f

shall a - - tone, he shall a - tone, with his
spe - gne - - rò, sì spe - gne - rò, spe - gne -

all is flown, yes, all is flown, all is
cir - con - dò, sì cir - - con - dò, cir - con -

shall a - - tone, he shall a - tone, shall a -
no, non può, no, no, non - puo, no, non

f *p*

life, with his life, yes, with his life a - - - -
- rò, spe - gne - ro, col san - gue spe - - - - gne - - - -

flown, all is flown, our an - cient glo - ry all is
- do, cir - con - do, si que - sta - ca - sa cir - con -

tone, shall a - tone, yes, with his life shall a - -
puo, no, non puo, non puo, no, no, no, non

f *p* *fff*

(*Exeunt all.*)

- tone.
rd.

flown!)
do!)

- tone.
pud.

- tone.
pud.

ff

No. 3. RECITATIVE AND CAVATINA.—"IN SILENCE ALL LAY SLUMBERING."

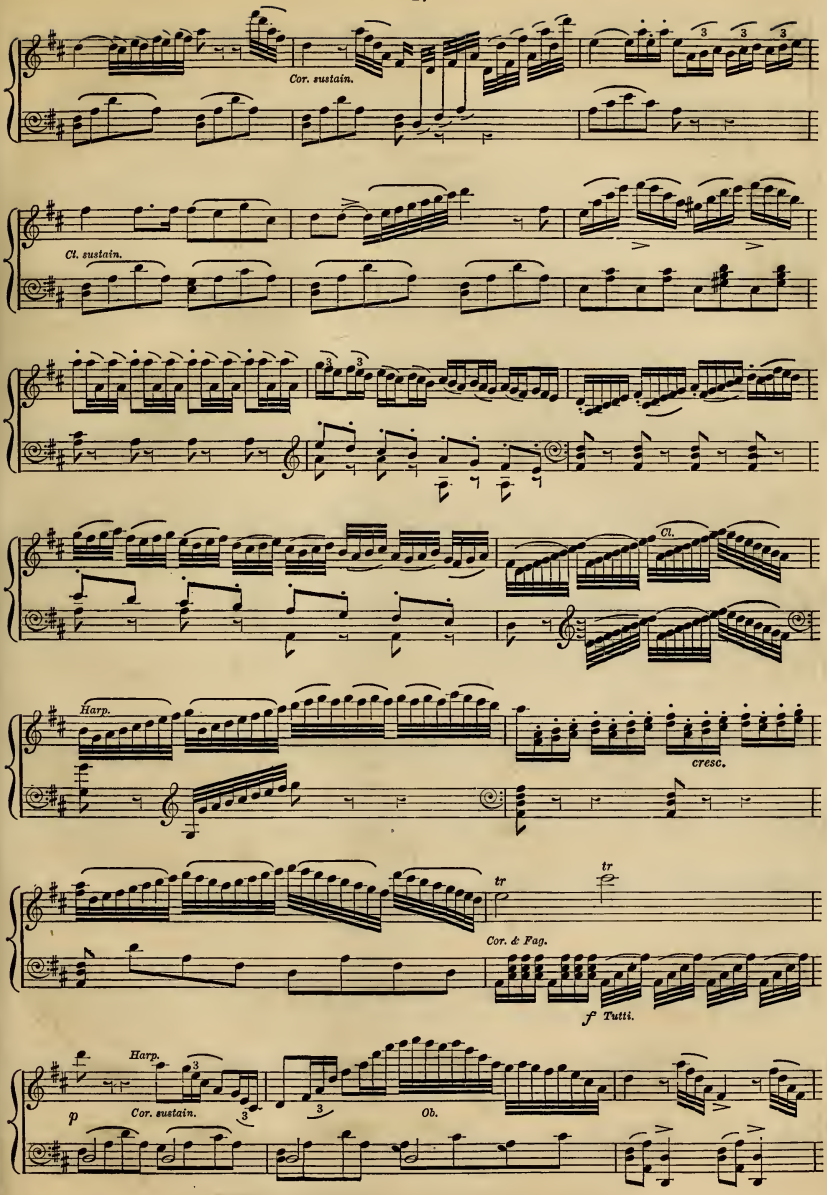
The entrance of a park. At the back a practicable gatcway, towards the front, a fountain. Lucy Ashton comes out of the Castle, followed by Alice, both are much agitated; they look round, as though seeking some one, and perceiving the fountain, turn away from it.

Maestoso.

Tutti. *ff* *Harp.* *Wood.* *p* *Harp.* *f*

Wood. *p* *f* *p* *f*

p *f* *Harp & Strings pizz.* *p* *f*


Cor. sustain.
Cl. sustain.
Cl.
Harp.
cresc.
tr
tr
Cor. & Fag.
f Tutti.
Harp.
p
Cor. sustain.
Ob.

Recit. Lucy Ashton. — Alice.

Hath he for - got me? Im - pru - dent! To ask him hi - ther! Think of thy
An - cor non giun - se?— In - cau - ta! A che mi trag - gi!— Av - ven - tu -

Recit. — *Strings.* — Ped. *

Lucy.

bro - ther, what if he should dis - co - ver thou lov'st his foe? I'd warn him! I've call'd him
- rar - ti, or che il fra - tel qui ven - ne, è fol - le ar - dir. Ben par - li! Ed - gar - do

Ped. *pp* — * — *pp*

Alice.

hi - ther that I may tell him what dan - ger lurks a - round him. Ah, wherefore roam thy
sap - pia qual ne cir - con - da or - ri - bi - le pe - ri - glio— Per - chè d'in - tor - no il

Tutti. *f*

Lucy.

glan - ces wild and af - frighted? 'Tis the foun - tain, I . . . trem - ble, when - e - ver I be -
ci - glio vol - gi at - ter - ri - ta? Quel - la fon - te ah! . . ma - i, sen - za tremar, non

Strings. *p* — *p* — *Tutti.*

cresc di forza. a tempo.

- hold it. Know'st thou the le - gend? Up - on this spot, they say so, that a
veg - go. Ah tu lo sa - i: Un Ra - vens - wood, ar - den - do di ge -

Strings. *p* — *pp* — *cresc. ed incalz.*

Ravenswood slew the maid that lov'd him, in jea-lous mad-ness! The hapless maiden rests in its
lo - so fu - ror, l'a-ma - ta don - na co-là tru - fis - se, e l'in - fe - li - ce cad - de nell'

cresc. *ff* *p*

lento.

ALICE. LUCY.

waters, its tide clos'd o-ver her for e-ver. Her wraith once stood be - fore me— What say'st thou? I'll
on-da, ed i - vi ri - ma - nea se - polta; M'appar-ve l'ombra su - a... Che di - ci! A -

fp

Cor., Trombone, etc.

tell thee.
- scol - ta.

Larghetto.
Wind and brass. *p*

Strings. *p* *p*

Strings.

p

In si-lence all lay slum - be-ring, Dark was the night, and o'er -
Reg - na - va nel si - len - zi - o al - ta la not - te e

Cl. Viola sustain. *2nd Cl. sustaining.*

p

- clou - - ded. No star was gleaming, the pal - lid moon In veils of storm was
bru - - na... col - pia la fon - te un pal - li - do rag - gio di te - tra

Cor.
Fag.

shrou - ded. When on the air a sigh was borne, And then a sor - rowing
lu - na... quan-do un som-mes - so ge - mi - to fra l'au-re u-dir si

Fl.

Viole. Cor. & Fag. sustain.

affret. *f* *presto.* *f*

wail, ... I saw her, on the mar-gin of the tide. . . . . .
fè - - - - - ed ec - co, ec - co su quel mar-gi - ne.

tr

affrett. *f affrett. colla parte.* *p*

(*Covering her face with her hands.*)

There stood a shadow, there stood a shadow pale. Ah! She mov'd her lips as
l'om-bra mostrar-si, l'om - bra mostrarsi a me, Ah! a tempo. Qual di chi par - la,

f *p* *Cl.*

Strings pizz.

if . . to speak, But I, a - las, could not hear . . . . . her,
muo - ver - si il lab - bro su - o ve - de - - - - - a,

Then, as in war - ning she wav'd her hand, I did not dare draw near her,
e con la ma - no e - sa - ni-me chia-mar-mi a sè pa - re - - a;

Vln. *Fl.* *p*

cresc. ed affrett a poco.

And while I watch'd her mo - tionless, She va - nish'd from my
stet - te un mo - men - to im - mo - bi - le, poi rat - ta di - le -

Cl. *Fl.* *Cl.* *Fl.* *Tutti.*

cresc. ed affrett. a poco.

Tempo 1mo.

sight. . . . . And o'er the stream - let's sil - ver . . tide Shone . .
- guò. . . . . e l'on - da pria sì lim - pi - - da di . . .

Fl. Cl. with voice.

Tempo 1mo. *p* *Harp.*

forth a . . . lu - rid . . . light, the streamlet's sil - ver tide shone with a lu - rid
san - gue . . ros - sig - - - gio, sì, pria sì lim - pi - da di san - gue ros - seg -

tr *tr* *tr* *f*

Strings.

p *tr* *tr* *tr*

light, there shone a lu-rid light, ah, ... a lu - rid
- giù, sì, pria sì lim-pi - da ah, - - - - - - - - - - si ros - seg -

p

Allegro. ALICE.

light. Pre - - - sage . . . of sor - - - row, that
- giù. Chia - - - ri, ... oh Di - - - o! ben

Vlns.

Allegro. *p*

vi - - sion . . . fore - bo - - ded! Thus . . . do . . . I
chia - - ri . . . . e tri - - sti nel . . . . tu - - o

fear thy fu - - ture . . . is clou - - ded!
dir pre - sa - - gi . . . in - ten - - do!

Dea - - rest Lu-cy, I pray thee fore - go thy fa - tal love, ere grief o'er -
Ah Lu - - ci - a, Lu - ci - a, de - si - sti da un a - mor co - sì tre -

ff

LUCY.

- whelm thee. Grief dis - sol - veth be - neath his glan-ces, life . . . is
- *men - - do. E - gli è lu - ce, a' gior - ni mie - i, è . . . . con -*

f *f*

rall.

rap-ture, life is rapture when he, when he is near.
- *for - to, è con - for - to al mi - o, al mi - o pe - - nar.*

Moderato.

Fl.
Cl.

colla parte.

Strings and Harp.
p

Vln. tr

Cor. & Fag.

Tutti. tr tr

cresc. f p Strings and Harp.

tr

Were he but here, oh ecs - ta- sy, Nought should I know of sor - row,
Quan - do ra - pi - to in e - sta - si del più co-cen- te ar - do - re,

Cl.

tr p rall.

Bring me a hap - py mor - row, . . Oh love, to thee I pray, to thee I pray.
col fa-vel-lar del co - re. . . . mi giu - ra e-ter - na fè, e - ter-na fè,

Fl. Ob. Fl. Ob. Cl.

Cor. Tromba. colla parte. a tempo.

tr

Oh ecs - ta - sy! Nought should I know of sor - row,
in e - sta - si del più co - cen - te ar - do - re,

tr

tr p

Bring me a hap - py mor - row . . Oh love, to thee I pray. Oh
col fa-vel-lar del co - re . . mi giu - ra e-ter-na fè, gli af

tr Vln. Cl. Ob. p

let my fears be now for-got, One hour of joy, oh grant . . . me,
fan - ni miei di men - ti - co, gio - ja di - vie - ne il pian - - - to,

Cl. p Cor. & Fag. sustain.

Let words of love en - chant . . . . . me, And trou - ble now flee a -
par - mi che a lui d'ac - can - - - - to si schiu - da il ciel per -

p p

- way, ... and . . trou - ble now flee a -
- me, ... si . . . schiu - da il ciel per

Harp.

pp

- way, ... yes, flee . . . a - - -
me, ... si schiu - da il ciel per

ALICE.

way. May heav'n all thy wi - shes
me. Ah! gior - ni d'a - ma - ro

Poco più mosso.

p

grant . . thee, But, oh,
pian - to ah! s'ap -

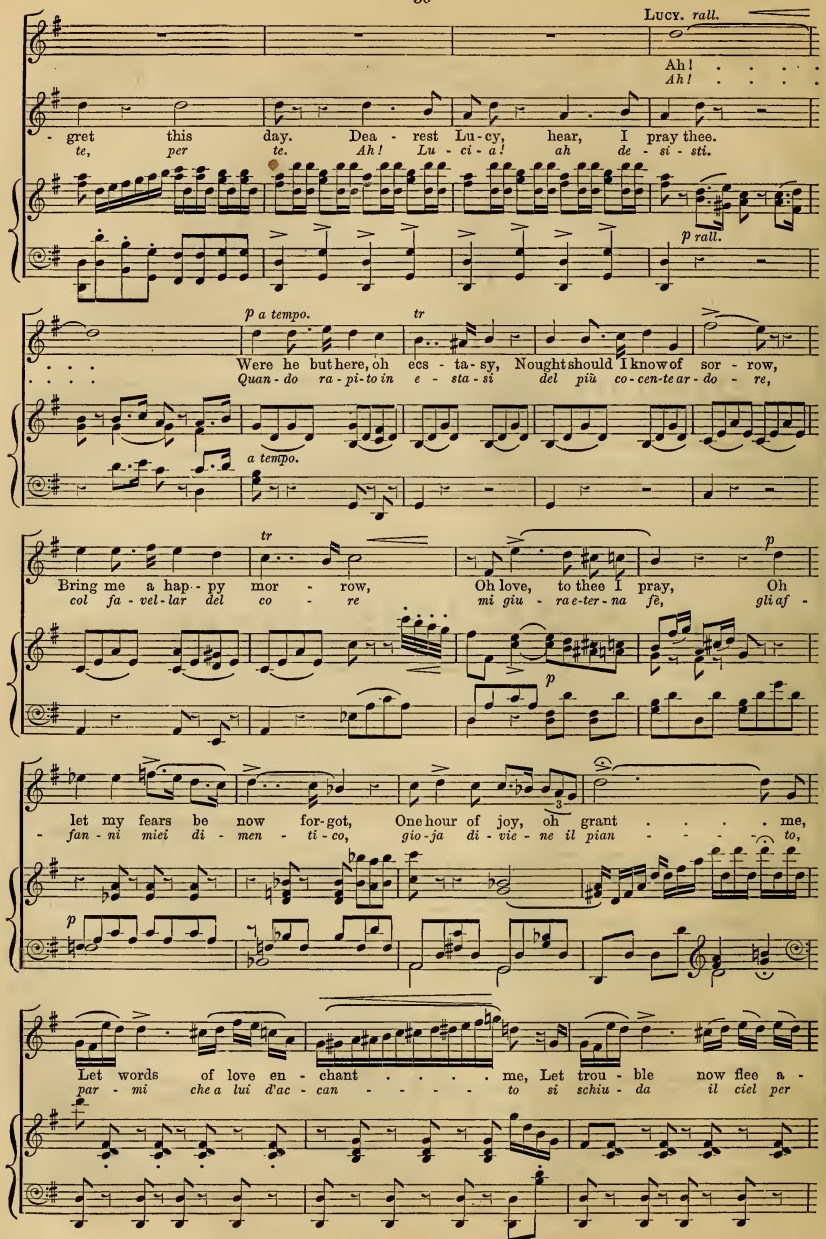
rinf

may'st thou ne'er re - gret this day, heav'n all thy wi - shes
- pre - sta - no per te, sì, sì, gior - ni d'a - ma - ro

f

grant . . thee, but may'st thou ne'er re - gret, re - - -
pian - - to s'ap - pre - - sta - no per te, per

f


Lucy. rall.
Ah! . . . . .
Ah! . . . . .
- gret this day. Dea - rest Lu - cy, hear, I pray thee.
te, per te. Ah! Lu - ci - a! ah de - si - sti.
p rall.
p a tempo.
tr
. . . . Were he but here, oh ecs - ta - sy, Nought should I know of sor - row,
. . . . Quan - do ra - pi - to in e - sta - si del più co - cen - te ar - do - re,
a tempo.
tr
p
Bring me a hap - py mor - row, Oh love, to thee I pray, Oh
col fa - vel - lar del co - re mi giu - ra e - ter - na fè, gli af -
p
let my fears be now for - got, One hour of joy, oh grant . . . . me,
- fan - ni miei di - men - ti - co, gio - ja di - vie - ne il pian - - - - to,
p
Let words of love en - chant . . . . . me, Let trou - ble now flee a -
par - mi che a lui d'ac - can - - - - - to si schiu - da il ciel per

p

- way, ... let . . . . trou - ble now flee a -
me, ... si . . . . schiu - da il ciel per -

pp

- way, ... now . . . flee . . . . a -
me, ... si . . . . schiu - da il ciel per

Poco più mosso.

- way. One hour of . . . . . joy, one
me, a lui d'ac - can - - to, si

ff p ff

Poco più.

bright hour . . . . . of joy . . . grant . . . me, ah! . . . . . .
schiu-da . . . . . il ciel . . . per . . . . me, ah! . . . . . .

p

. . . . . let . . trou-ble flee for e'er a - way. One
. . . . . *si . . . schiu-da il ciel, il ciel per me, a*

f

hour, one hour of joy, one bright hour . . . . . of
lui d'ac - can - - - to, si schui - da il

p *ff* *p*

joy . . . . grant . . . me, ah! . . . . . let trou - ble
ciel . . . . per . . . . me, ah! . . . . . si schiu - da il

flee for e'er a - way, one hour, oh, grant one hour of
ciel, il ciel per me, sì, sì, a lui d'ac - can - -

Heav'n all thy wish - es
Gior - ni d'a-ma - ro

f sempre.

joy, grant, oh, grant one hour . . . of joy.
- to par si schiu - da il ciel . . . per me.

grant thee, may'st thou ne - ver rue this day.
pian to sì s'ap - pre - sta - no per te.

No. 4. Recitative and Duet—Finale I.—"BY THE ASHES OF MY FATHERS."

Alice.

Voice. I hear him coming, I will stay no lon-ger, but o'er thy safety
E - gli s'a - van - za... La vi-ci - na so-glia io cau - ta ve-glie -

Piano. *Vln.* *tr*

(re-enters the castle.)

watch.
- rò.

Tutti. *f* *Allegro.*

Edgar.

Forgive me, oh Lu-cy, if at an hour un-wonted I have ask'd thee to meet me, but short the
Lu - ci - a, per - do - na se ad o - ra i - nu - si - ta - ta io ve - der - ti chie - de - a: ra - gion pos

Strings.

moments I yet may tar-ry, when the ear-ly twilight brightens to morning, from the shores of
- sen - te a ciò mi tras - se. Pria che in ciel bian-cheg-gi l'al - ba no - vel - la, dal - le pa - trie

Lucy.

Oh sorrow!
Che di-ci!...

Scot-land I shall be far. Our sails are set to southward, France will receive us, thither I bear a
spon - de lun - gi sa - rò. Pe' Franchi li - di a - mi - ci sciol - go le ve - le: i - vi trat-tar m'è

p

LUCY. EDGAR.

mission that may retrieve our country. And canst thou leave me, for thy ab-sence to mourn? Ere my de-
da-to le sor-ti del-la Sco-zia. E me nel pian-to ab-ban-do-ni co-sì? Pria di la-

-parture, I'll seek thy brother, There shall be peace between us, strife be for-got-ten, in pledge of lasting
-sciar-ti A-sthon mi veg-ga... io sten-de-rò pla-ca-to a lui la de-stra, e la tua de-stra

fp *trem.* *fp* *f*

(*agitated.*)

What say'st thou? ah,
Che a - scol - - - to!... Ah

friendship, I then will ask him for thy hand.
pe-gno fra noi di pa-ce, chie-de-rò.

p *f* *tr*

Moderato.

Moderato.

affrett. EDGAR. (*ironically.*)

no, in silence let our love yet be hidden; I know 'twere vain to ask him. Thou know'st
no... ri-man-ga nel si-len-zio se-pol-to per or l'ar-ca-no af-fet-to. In-ten-

Fag. Trombones and Serpent.

subito affrett. *fp*

Allegro.

him! Him who vile-ly doth per-se-cute my race, whose un-just fu-ry time nor reason can
-do! Di mia stir-pe il reo per-se-cu-tor de' ma-li mie-i an-cor pa-go non

Strings. *fp* *Allegro.* *fp* *Trombones.* *f* *f*

Adagio.

turn! He slew my fa-ther, my he-ri-tage he plun-der'd, What would he? Is't not e-
è! Mi tol-se il pa-dre, il mio re-tag-gio a-vi-to... Nè bas-ta? Che bra-ma an-

f Tr. Tr. sustain. *p* *f*

-nough? Will but my life-blood suf-fice him, by whose craft I am ru-ined, E-ter-nal
-cor, quel cor fe-ro-ce e ri-o? la mia per-di-ta in-te-ra? il san-gue

f Strings. *f* *f*

Allegro vivace. LUCY. EDGAR. *con forza.* LUCY.

ha-tred he hath sworn me! Ah no—Oh vengeance! Ah, be calm, thy an-ger
mi-o? E-gli m'o-dia... Ah no,.. M'ab-bor-re... Cal-ma, oh ciel, quel-l'i-ra e-

Tutti.

Allegro vivace. *f* *p*

EDGAR.

blinds thee. Fie-ry tor-ments, with-in me wre-stle!
-stre-ma. Fiam-ma ar-den-te, in sen mi cor-re!

f *p* *cresc.*

LUCY.

Hear me. Oh Ed-gar!
M'o-di. Ed-gar-do!...

Sve.

EDGAR. *rall.*

Hear me, and trem - ble!
M'o - - di, e tre - ma!

Brass.

fp

Larghetto.

By the ash-es of my fa-thers, By their tombs, unwept, un-guar-ded, To thy
Sul - la tom-ba che rin - ser - ra, il tra - di - to ge - ni - to - re, al tuo

Strings pizz.

Larghetto.

Cor.

(a cry.)

Ah!
Ah!

dolce.

kin-dred e - ter - nal ven-geance, I have sworn, my vow's re - cor-ded, But I
san - gue e - ter - na guer - ra, io giu - rai nel mio fu - ro - re; ma ti

cresc.

Cl. Fag. & Tymp.

p Cor.

saw thee, my heart re - len - ted, Thoughts of vengeance I then re - pen - ted, But they
vi - di, e in cor mi nac - que, al - tro af - fet - to, e l'i - ra tac - que, pur quel

Fl.
Cl.

cresc.

drive me in - - to mad-ness, And that vow, Ah yes that vow I may ful-fil it
vo - to non è in - fran - to,... io po - trei sì, sì, sì, sì po - trei com-pir - lo an -

p

Fag.

LUCY. *(con affetto.)*

Calm thy an - ger, calm thy an - ger, turn and heed me,
Deh! ti pla - ca, deh! ti pla - ca, deh! ti fre - na—

yet! Ah,
- cor! Ah Lu -

2nd Viol arco. *Fl. & Cl.*

Viol pizz.

Cor. & Fag. sustain.

Though he wrong'd thee, though he wrong'd thee, it was in er - ror, See'st thou
Può tra - dir - ne, può tra - dir - ne un so-lo ac - cen - to! Non ti

Lu - cy.
- ci - a!

not how I am grie - ving? Wilt thou have me die of ter - ror? . . .
ba - sta la mia pe - na? Vuoi ch'io mo - ra di spa - ven - to? . . .

Ah! no, no, no,
Ah! no, no, no,

cresc.

Let not ha - tred, not ha - tred in - spire thee, Let a
Ce - - - da, ce - da ogn' al - tro af - fet - to, So - lo a -

no.
no.

f

rall.

no - bler passion fire thee, Ah, in hap-pier days I thought thy love for me thou'dst ne'er for -
- mor t'in-fiammi il pet - to; un più no - bi - le, più san - to d'o - gni vo - to è un pu - ro a -

Yes, they
Pur quel

secondando.

rall.

- get, ah, once I thought . . in hap - pier days . . . that thy
- mor, ah so - lo a - mo - re t'in - fiam - mi il pet - - - to, ah

rall.

drive me in - to mad - ness, And that vow, . . . ah, yes, that
vo - to non è in - fran - to, io po - tre - - i, sì, po -

cresc.

colla parte.

a tempo.

love . . thou could'st ne'er for - get, ah once I thought in hap - pier
so - lo sì so - lo a - mor, ah so - lo a - mo - re t'in - fiam - mi il

vow . . I'll ful - fil it yet, . . ah, yes they drive me in - to
- tre - i com - pir - lo an - cor, . . no, non è in - fran - to, io po -

a tempo.

rall. in tempo.

days . . . that thy love thou could'st ne'er for - get.
pet - - - to, ah so - lo, sì so - lo a - mor.

affrett. un poco.

mad - ness, and I may . . ful - fil it yet, yes, I may ful - fil it
- tre - - i, sì po - tre - i com - pir - lo an - cor, io po - trei com-pir-lo an -

arco.

affrett. un poco.

colla parte. in tempo.

p

cresc.

Heed, oh heed what I say,
Ce - di, ce - di a me,

it, yes I may ful - fil it
- cor, sì, po - trei com- pir-lo an -

p *cresc.*

Heed, oh heed what I say, ...
ce - - di, ce - di all' a - mor. . . . . .

yet, . . . my vow. . . . . .
- cor, ... an - - - cor. . . . . .

f *p* *pp* *calando.*

(*With sudden determination.*)

Here, be -
Qui, di

Allegro. *Brass.* *Strings.* *Fl. Ob.* *Cor. & Fag.*

- fore the face of heaven, Wilt thou swear to be mine for e - ver?
spo - sa e - ter - na fe - de, qui mi giu - ra al cie - lo in - nan - te.

Tutti.

p *f* *p*

Spi - rits blest are nigh to hear us, Say thou'rt
Dio ci a - scol - ta, Dio ci ve - de; tem - pio ed

pp

mine though we par - ted for e - ver; Here I plight thee,
a - ra è un co - re a - man - te; al tuo fa - to,

f *p*

(placing a ring upon her hand.)

my faith e - ter - nal, Thine for e - - ver.
u - ni - sco il mi - o: son tuo spo - - so.

f *f*

LUCY. *(giving a ring to Edgar.)* *Poco più.*

I'm thine till dy - ing, Ah! the bliss - ful vow's re - cor - ded, Death a -
E tua son i - o. Ah! sol - tan - to il no - stro fo - co spe - gne -

EDGAR.

Ah! the bliss - ful vow's re - cor - ded, Death a -
Ah! sol - tan - to il no - stro fo - co spe - gne -

Poco più. *Ob. with voices.* *Cl.*

p *Violi sustain.* *p*

- lone our hearts can di - vide. From all dan - ger oh be thou guar - ded, To my
- rà di mor - te il gel. A' miei vo - ti a - mo - re in - vo - co, a' miei

- lone our hearts can di - vide. From all dan - ger oh be thou
- rà di mor - te il gel. A' miei vo - ti in - vo - co il

Cor. Fag. & Trombone sustain.

pray-er hath heaven re - plied, ... From all dan - ger be guarded for
vo - ti in - vo - co il ciel, ... a' miei vo - ti in - vo - co il

guar-ded, To my pray'r hath hea - ven re-plied, From all dan - ger be guarded, for
cie - lo, il . . . ciel, in - vo - co il ciel, a' miei vo - ti in - vo - co il

Cl. & Fag.

f *p*

e - ver! ah, heav'n . . to my pray - er now hath . . re -
cie - lo, in - vo - co il cie - lo, in - vo - co il

e - ver, hea - ven now to my pray'r . . hath re -
ciel, in - - vo - co il ciel, in - - vo - co il

ff

- plied.
ciel.

Can I
Oh pa -

- plied.
ciel.

For a - while now I must leave thee.
Se - pa - rar - ci o - mai con - vie - ne.

f *p* *pp*

live, and from thee be par - ted?
- ro - la a me fu - ne - sta!

Of all
Il mio

f *p* *f*

EDGAR.

joy thou dost be - reave me. Ah, I quit thee bro - ken - hearted, Yes, I
cor con te ne vie-ne. Il mio cor con te qui re - sta, il mio

f *p* *f*

LUCY. EDGAR.

quit thee bro - ken - hear - ted. Ed - gar, ah, be - lo - ved Ed - gar! Yes, be -
cor con te qui re - sta. Ah! Ed - gar - do! ah! Ed - gar - do! Se - pa -

8va

cresc.

f *fp*

LUCY. *a piacere.*

- lov'd one, we must part. Ah! and
- rar - ci o mai con - vien. Ah! ta -

8va

col canto.

wilt thou send a to-ken, That thy faith re-mains un - bro - ken, While I sigh for thy re -
- lor del tuo pen - sie - ro ven - ga un fo - glio mes - sag - gie - ro, e la vi - ta fug - gi -

Strings pizz. *p*

EDGAR.

- turning, On that hope my heart shall live. While the flame of life is bur-ning, On thy
- ti - va di spe - ran - ze nu - dri - rò. Io di te me - mo - ria vi - va sem - pre, o

Moderato assai.
sempre legato.

Ah! . . . . When twi - light sha - dows low - - er, My
Ah! . . . . Ver - - ran - no a te sull' a - u - re i

mem' - ry I shall live.
ca - ra, ser - be - rò.

Moderato assai.

pp *Strings pizz.*

ar - dent pray-ers as - cen - - ding, Will ask that joy on thee may show'r,
miei so - spi - ri ar - den - - ti, u - drai nel mar che mor - mo - ra, . . .

Ob. & Cor.

fp

Our days of sor - row en - - ding, On sighs and pray - ers I shall live, Un -
l'e - co de' mie - i la - men - - ti, Pen - san - do ch'io di ge - mi - ti mi

Fl.

rinf. *f*

- til our par - ting's o'er, . . . Ah, let this to - ken say to thee, I
pa - sco e di do - lor, . . . spar - gi un' a - ma - ra la - gri - ma su

Cl.

cresc.

accel.

love thee e - ver - more. Ah! . . I . . . love thee e - ver-more, Ah! . . I . .
ques - sto pe - gno al - lor, ah! . . su . . . que - sto pe - gno al - lor, ah! . . su . .

Fag. *f* *Tutti.* *accel.* *f*

string.

. . . love thee e - ver - more. . . . I . . . love thee
. . . *que - sto pe - gno al - lor. . . . . ah! . . . su quel*

f *string.*

Tempo 1mo.

e - ver - more.
pe - gno al - lor.

When twi - light sha - dows low - - er, My ar - dent prayer as - cen - -
Ver - ran - no a te sull' a - u - re i miei so - spi - ri ar - den - -

Tempo 1mo.

pp *fp*

- ding, Will ask that joy on thee may show'r, Our days of sor - row en - -
- ti, u - drai nel mar che mor - mo - ra . . l'e - co de' miei la - men - -

cresc. *rinf.*

- ding. On sighs and pray - ers I shall live, Un - til our par - ting's o'er . . .
- ti. Pen - san - do ch'io di ge - mi - ti mi pa - sco e di do - lor . . .

cresc.

accel.

. . . Ah, let this to - ken say to thee I love thee e - ver - more, Ah! . .
. . . *spar - gi un' a - ma - ra la - gri - ma su que - sto pe - gno al - lor, Ah! . .*

f *accel.*

Lucy. String.

Ah! . . I . . . love thee e - ver -
Ah! . . sì . . . su quel pe - gno al -

. . . I . . . love thee e - ver-more, Ah! . . I . . . love thee e - ver -
. . . su . . . que - sto pe-gno al - lor, Ah! . . su . . . que - sto pe - gno al -

- - more, ...
- - lor, Ed - gar - do....

Poco più mosso.

- - more, . . . I . . . . . love thee e - - ver - more.
- - lor, ... ah! . . . . . su quel pe - gno al - lor.

Poco più mosso.

While the flame of life is bur - ning, On thy mem' - ry I shall
Il tuo scri - to sem - pre via - va la me - mo - ria in me ter -

Dea - - rest!
Ca - - ra!

f

live!
- ra!

p rall.

Ah! . . . . . When
Ah! . . . . . Ver -

Ah, dearest Lu-cy, fare-well!
Sì, sì, Lu - ci - a, sì, sì.

p rall.

Ah! . . . . . When
Ah! . . . . . Ver -

Fl. Ob.

rall. *pp legato.*

Cl. Fag.

1o. tempo.

twi - light sha - dows low - - - er my ar - dent pray-ers, As -
- ran - no a me sull' a - u - re i tuoi so - spi - - ri ar -

twi - light sha - dows low - - - er my ar - dent pray-ers, As -
- ran - no a te sull' a - u - re i miei so - spi - - ri ar -

Vln. Ob. Cl. with voice.
Harp.

Cor. & Fag. sustain.

1o. tempo.

Tymp. . . . .

- cen - - ding, Will ask that joy on thee may show - er,
- den - - ti, u - dro nel mar che mor - mo - ra. . . .

- cen - - ding, Will ask that joy on thee may show - er,
- den - - ti, u - dro nel mar che mor - mo - ra. . . .

f p
Tymp. . . . . .

our days of sor - - row en - - - ding, On sighs and pray - ers
l'e - co de' tuo - i la - men - - - ti,... Pen - san - do che di

our days of sor - - row en - - - ding.
l'e - co de' mie - i la - men - - - ti.

EDGAR.

I . . shall live un - til our par - ting's o'er. . . . Ah! let this
ge - mi - ti mi pa - sco e di do - lor. . . . Spar-gi un' a -

p

string.

Ah . . yes, I love thee e - ver - more, Ah . . I . .
spar - - gi su que - sto pe - gno al - lor, ah! . . su . .

to - ken say to thee I love thee e - ver - more. Ah . . I . .
- - ma - ra la - gri - ma su que - sto pe - gno al - lor, ah! . . su . .

f string. *fp*

f

cresc.

. . . love thee e - - ver - more, Ah . . I . . . love thee e - ver -
. . . que - sto pe - gno al - lor, ah! . . su . . . que - sto pe - gno al -

. . . love thee e - - ver - more, Ah . . I . . . love thee e - ver -
. . . que - sto pe - gno al - lor, ah! . . su . . . que - sto pe - gno al -

f

- - more, . . . Ah . . . yes, I love . . . yes, I
- - lor, ... ah! . . . que - sto pe - - - - - gno al -

f

- - more, . . . Ah . . . yes, I love . . . yes, I
- - lor, ... ah! . . . que - sto pe - - - - - gno al -

3 3 3

Più Allegro.

love thee e - - - ver - - - more, yes,
- - lor, sì, sì, al - - - lor, sì,

love thee e - - - ver - - - more, yes,
- - lor, sì, sì, al - - - lor, sì,

3 3 3

Più Allegro.

e - - - ver - - - more.
sì al - - - lor.

e - - - ver - - - more, Fare - well . . . then,
sì al - - - lor, Io par - - - - - to...

LUCY. EDGAR. *rall. non tanto.*

Ah fare - - - - - - well. Re - mem - ber me, thou'st pligh -
Ad - di - - - - - - o... Ram - men - ta - ti, ne strin -

colla parte.

I . . . . am . . . thine. . . . .
Ed - - - - gar - - - - do! . . . . .

a tempo. *(Exit Edgar.)*

- - ted thy faith! . . Ah fare - - well!
- - *ge il Ciel!* . . *Ad - di - - - o!*

ff *f*

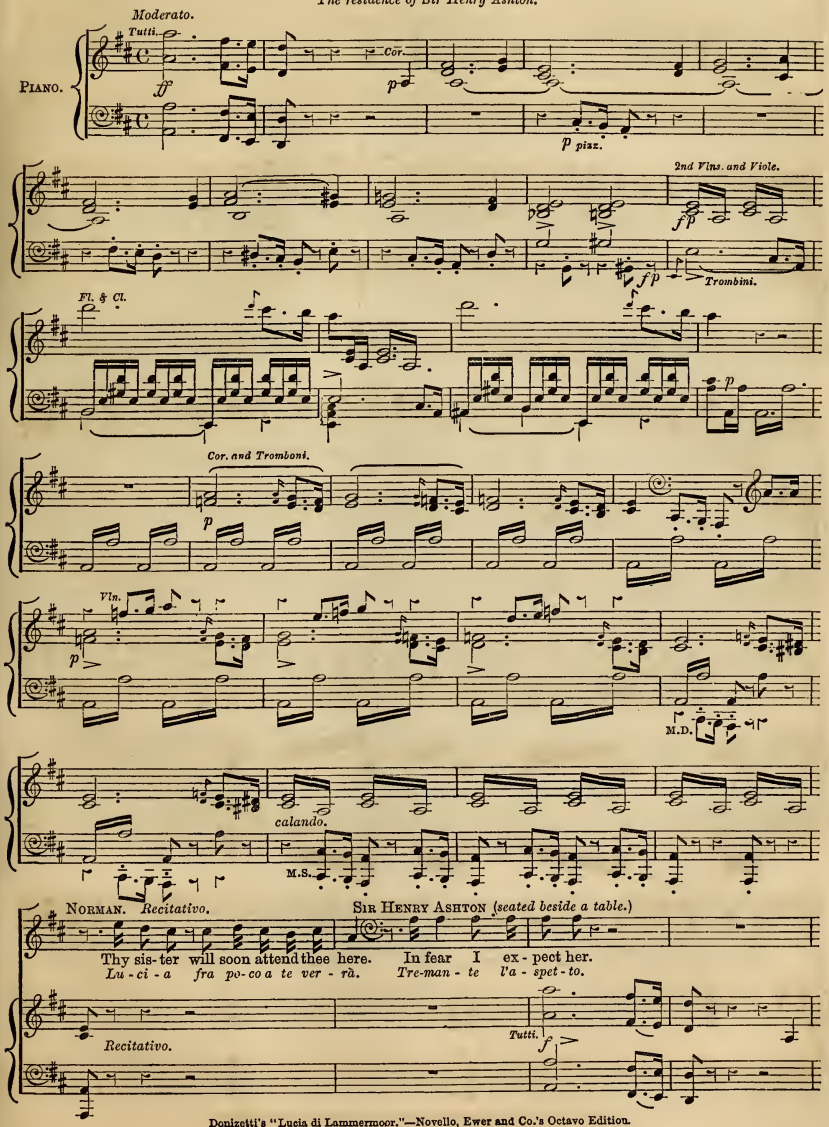
f *f*

END OF THE FIRST PART.

PART II.—THE MARRIAGE CONTRACT.

No. 5. INTRODUCTION AND RECIT.—"THY SISTER WILL SOON ATTEND THEE."

The residence of Sir Henry Ashton.



HENRY.

With pomp to ce - le - brate the
A fe - steg - giar le noz - ze il -

p

nuptials, I've bidden hi-ther our friends and no-ble kinsmen; du - ly let them be welcom'd. Sir
- lus - tri, già nel ca - stel - lo i no - bi - li pa - ren - ti giun - ser di mia fa - mi - glia; in

(*rising.*)

NORMAN.

Arthur, too will come shortly. But what if she be stubborn, and dare to re - sist me? Fear it
bre - ve Ar - tu - ro qui vol - ge... E s'el - la per - ti - na - ce o - sas - se d'op - por - si ? .. Non te -

not. Con-tinued absence will have estrang'd her, the let-ters we in - ter-cep-ted, and the re-port sent
- mer: la lun - ga assen - za del tuo ne - mi - co, i fo - gli da noi ra - pi - ti, e la bu - giar - da

p

fly-ing that he a-nother bride hath chosen, will rouse her to re-sentment, And to cast off her foolish
nuo - va ch'e - gli s'acce - se d'al - tra fiamma, in co - re di Lu - ci - a spe - gne - ran - no il cie - co a -

f

HENRY.

pas-sion. See, where she com-eth. Where's the pre-ten-ded let-ter? give it me.
-mo-re. El-la s'a-van-za. Il si-mu-la-to fo-glio por-gi-mi.

f *p*

(Norman gives him a letter.)

And now to horse, up-on the highway that doth lead to our King's roy-al ci-ty, Proceed un-
Ed e-sci sul-la via che trag-ge al-la cit-tà re-gi-na di Sco-zia, e qui fra

f

(Exit Norman.)

-til thou meetest Ar-thur, and bid him hi-ther.
plau-si, e lie-te gri-da con-du-ci Ar-tu-ro.

Allegro.

f

No. 6. RECITATIVE AND DUET.—"THY CHEEK IS BLANCH'D WITH TERROR."

Lucy Ashton enters and stands near the doorway.

Larghetto.

Ob.

PIANO.

p

RECIT. HENRY. *(Lucy Ashton comes forward listlessly, looking fixedly at her brother.)*

Draw near to me, oh, sis-ter.
Ap-pres-sa-ti, Lu-ci-a.

RECIT. *a tempo.*

With looks more joyful this day I thought to find thee, up-on the
Spe-rai più lie-ta in que-sto di ve-der-ti, in que-sto

morn when love and all its blis-ses in-vite thy heart to joy.
di, che d'I-me-neo le fa-ci s'ac-cen-do-no per te.

Larghetto.

Cl.

My sis-ter, why si - lent?
Mi guar-di, e ta - ci?

Moderato.

Tutti.

tr

ff

Lucy.

If my cheek is blanch'd with ter - ror, Well thou knowest my cause of
Il pal-lor fu-ne-sto, or-ren - do che ri-co-pre il vol - to

p

ff

grie - - - ving. Ah, re-nounce thy fa-tal
mi - - - o. ti rim-pro - ve-ro ta -

Vln.

pp

er - ror, See my wee - ping, Let me im -
- cen - do il mio stra - zio, il mio do -

- plore thee. Mine are sor - - rows past all re -
- lo - re. Per - - do - na - - re ti pos - - sa Id -

- lie - ving, Heav'n for - give thy harsh re - solve, Mine are
- di - o l'i - nu - ma - no tuo ri - gor, Per - do -

cresc. ff

sor-rows past all re - lie-ving, Ah, . . heav'n for - give thy harsh re -
- nar ti pos - - sa Id - di - o ah.... l'i - nu - ma - no tuo ri -

p

- solve, ...
- gor,

. . . . . heav'n for - give thy harsh re - -
. . . . . *l'i - nu - ma - - - - no tuo ri - -*

ff

- solve, oh heav'n for - give thy harsh re - solve, for - - - -
- *gor, il tuo ri - gor, il tuo ri - gor, e il*

HENRY.

- give thee thy re - solve. E - ver
mi - o do - - - - lor. A ra -

tr

Meno mosso.

- more thou hast o - bey'd me, Wilt thou now in all re - sist . . . me?
- *gion mi fe' spie - ta - to quel che t'ar - se in - de - gno af - fet - - to;*

pp *ff* *ff*

Let a bro - - ther's love persuade . . thee,
ma si tac - - cia del pas - sa - - to...

Vn.

pp

This un - hal - low'd, this un - hallow'd vow to dis-solve.
tuo fra - tel - lo, tuo fra - tel - lo so - no an - cor.

Fond - - - - ness and du - - ty, all . . . . should as -
Spen - - - - ta è l'i - - ra nel . . . . mi - o

- sist me, That . . thou yield . . to my . . re - solve, Love and
pet - to, spe - - gni tu . . . l'in - sa - - no a - mor, spen - ta è

du - ty should as - sist me, That . . thou yield to my re - solve, yes, that thou
l'i - ra nel mio pet - to, spe - - gni tu l'in - sa - no a - mor, sì, spe - gni

cresc.

yield thee to my . . re - solve, ah, ... that thou
tu l'in - - sa - no a - mor ah! . . . . . spe - gni

ff

yield . . . to my . . . . . re - solve, to my re -
tu . . . . . l'in - sa - - - - no a - mor, l'in - sa - no a -

- solve, to my re - solve, that thou yield to my re - solve. Come, thy
- mor, l'in - sa - no a - mor, spe - gni tu l'in - sa - no a - mor. No - bil

Più allegro. LUCY. HENRY. LUCY.

husband— Ah, be si - lent. Wherefore? To a - no - ther I've
spo - so— Ces - sa— ces - sa! Co - me? Ad altr' uom . . . giu -

Più allegro. *ff*

HENRY. *(angrily.)* LUCY. HENRY.

pligh - ted my faith. 'Tis not law - ful. Oh, bro - - ther! 'Tis not
- ra - i mi - a fè. Nol po - te - vi— En - ri - - co!— Nol po -

LUCY. HENRY. *(restraining himself.)*

law - - ful. My heart is a-no-ther's, to him I have giv'n my faith. Si - lence.
te - - vi. Ad al - tro giura - i, ad al - tro gui - rai mia fè. Ba - sti—

rall. *(giving her the letter he received from Norman.)*

Read this let - ter, it will tell thee to a trai - tor thou hast giv'n it.
Que - sto fo - glio appien ti di - ce qual cru - del, qual em - pio a - ma - sti.

colla parte.

Allegro. *(Lucy reads the letter; struck with horror and dismay she is seized with a sudden trembling.)*

Read it.
Leg - gi.

p *Allegro.* *cresc.*

LUCY. HENRY *(running to her assistance.* LUCY.

Ah! oh, heav'n, my heart will break! Thou art trembling—Ah, what
Ah! il co - re mi bal - zò! Tu va - cil - li!—Me in-fe-

p *Meno mosso.*

sorrow! Ah! The bolt of fate hath fall'n.
- li- ce! ahi! la fol - - go - re piom - bò!

Larghetto. *Corno.* *pp*

Cl. *Tromba.*

In si - - lence and
Sof - fri - - va nel

Strings.

Fag.

sor - row, I lan - guish'd un-re - pi - ning, One hope . . . shone be-
pian - to, lan - gui - a nel do - lo - - re la spe - - me, la

Cor. & Fag.

affrett. e cresc. *di forza.*

- fore me, that I . . . . was be - lov'd, ... In mer - cy re-
vi - ta ri - po - - si in un cor, ... l'i - stan - te di

affrett. e cresc. di forza.

rall. *p*

- call then the word thou hast said, ... For
mor - te è giun - to per me! . . . . . quel

colla parte.

if . . . . . he is faith - - less, I would but that I were
co - - - - re in - fe - de - - - le ad al - - tra, ad al - tra si

Cor.

HENRY.

dead. I can-not re - call them, the trai - tor de - sign - ing Thy heart hath en-
diè! Un fol - le t'ac - ce - se, un per - fi do a - mo - re; tra di - sti-il tuo

Strings, Cor. & Fag. *Corni. 3 and 4.*

pp

LUCY.

Oh hea - ven!
Oh Di - o!

- snared, but he ne - ver hath lov'd thee, Arouse thee, and scorn him, bring pride to thy
san, - - gue per vil se - dut - to - - re, ma de - gna del cie - lo ne a - ve - sti mer-

Ah me! In mer-cy re-
Ahi - - mè! L'i - stan - te tre-

- aid, His i - mage will soon from thy me - mo - ry fade, A - rouse thee and
- cè: quel co - re in - fe - de - le ad al - tra si diè. Un fol - le t'ac-

Cl.

- call, then the word thou hast said, ... for if he is faith - less, for if he is
- men - do è giun - to per me, ... si, quel co - re in - fe - de - - le ad al - tra si

scorn . . . him, he ne - ver hath lov'd . . thee, A-rouse thee and scorn him, he ne-ver hath
- ce - - se, un per - fi - do a - mo - - re, tra - di - sti il tuo san - gue per vil se - dut-

Fl. Ob.

faith - less, I would I were dead, ... Yes, I would I were dead. A - las! . .
die - - de, quel co-re in-fe - de - - - le ad al - tra si diè, quel co - -

lov'd . . thee, His i-mage will soon . . . from thy me-mo-ry fade, Ah, yes, . .
- - to - - re, ma de-gna dal cie - - - lo ne a-ve-sti mer - cè: quel co - -

f *f*

. . . . . if he is . . . faith - less, Ah yes, if he is faith - less, I would I were
- - - - - re in - fe - - de - - le, quel co - re in - fe - de - - le ad al - tra si

. . . . . his i - mage soon . . . will, Yes, soon will from thy mem' - ry, thy me - mo - ry
- - - - - re in - fe - - de - - le, quel co - re in - fe - de - - le ad al - tra si

dead, I would . . I were dead, for if . . . . he is
diè, ad al - - tra si diè, ad al - - tra, ad

fade, a - rouse . . thee, and scorn, ah, yes, scorn him, a - rouse . . . thee, and
diè, ad al - - tra si diè, sì, sì, si diè, ad al - - tra, ad

faith - - - - - - less, I would . . I were dead!
al - - - - - - - tra, ad al - - tra si . . diè! . .

scorn . . . . . him, bring pride . . to thy . . aid!
al - - - - - tra, ad al - - tra si . . . diè!

(Festive music is heard in the distance.)

LUCY. HENRY.

What mu - sic? A
Che fi - a! Suo -

Vivace.

p *f* *f*

strain of fes - tive mirth, All are re - joi - cing,
- nar di giu - bi - lo, sen - ti la ri - va!

ff

LUCY. HENRY.

And wherefore? To wel - come thy hus - band.
Eb - be - ne! Giun - ge il tuo spo - so.

p

LUCY. HENRY. LUCY.

A dead - ly chill be-numbs my scatter'd sen - ses! The nuptial hour ap - proa-ches. Ah!
Un bri - vi - do mi cor - se per le ve - ne! A te s'ap-pre-sta il ta - la-mo. La

f

no, 'tis the hour of my doom ap - proa-ches! Ah! my sight grows
tom - ba, la tom - ba a me s'ap - pre - sta! Ho sugl' oc - chi un

Spare me thy vain re - proa - -
O - ra fa - ta - le è que - -

p

Meno Allegro.

dim!
vel!

p

- ches! Lis-ten to what I tell thee: Since Wil - liam lives no more, our par - ty is
- *sta! M'o - di. Spen-to è Gu-gliel-mo— a - scen - de - re ve - dre - mo il tro - no Ma -*

Fag. 1.

Viole.

Meno Allegro.

Fag. 2.

fall-en, Up-on the throne of Scot - land now will reign the ha - ted
- *ri - a— Pro-stra - ta è nel - la pol - ve - re, la par - te ch'io se -*

Vlns. *Viola.*

Woe up - on us!
Ah! io tre-mo!

Ma - ry, In this sad hour none can from ru - in save me but
- *gui - a— Dal pre - ci - pi - zio Ar-tu - ro può sot - trar - mi, sol*

Vlns.

LUCY. HENRY.

Ar-thur— And I am the vic - tim? Yes, thou must
e - gli— Ed i - o? ed i - o? Sal - - var mi

Tutti.

ff

Oh, bro - ther! My faith I have pligh - ted.
En - ri - co! Ad al - tri giu - ra - i.

save me. Come to the nup - tials. That was in
de - vi. Vie - ni al-lo spo - so. De— vi sal -

LUCY. HENRY. *(about to go.)* LUCY.
a piacere.

mad-ness. Ah! 'Twas mad - - ness. Ah me, ah me!
- var - mi. Ma— Il de - - vi. Oh ciel! oh ciel!

ff *pp*

HENRY. *(returning, with rapid energy.*
Vivace.

To my ru - in then con-sen - ting, Cold and si - lent, thou
Se tra - dir - mi tu po - tra - i, la mia sor - te è

Vivace.

p Strings pizz. Cor. & Fag.

yet dost brave me, From the scaf - fold nought can save me, Be my
già com - pi - ta— tu m'in - vo - li o - no - re e vi - ta; tu la

Fl. & Cl.

Poco meno.

blood up - on thy head. Cease thy use - less vain la - men - ting,
scu - re ap - pre - sti a me. Ne' tuoi so - gni mi ve - dra - i,

Poco meno.

1mo tempo.

Go, and to the foe.. be - tray me, Let thy sense - less pas - sion
om - bra i - ra - ta e mi - nac - cio - sa! quel - la seu - re san - gui -

Cl.

1mo tempo.

Cor.

sway thee, But my vengeance ye.. both shall dread; yes my vengeance, yes my
- no - sa sta - rà sem-pre in - nan - zi a - te, sta - rà sem - pre, sta - rà

Fl.
Ob.
Cl.
Vln.

ven - geance, ye both shall dread, yes, my vengeance, yes, my ven - - geance, ye
sem - pre in - nan - zi a te, sta - rà sem - pre, sem - pre, sem - - - pre in -

Tutti.
f

LUCY. (*turning her eyes to heaven appealingly.*)

both . . shall dread. Oh have mer - cy, pi - tying hea - ven, Read the
- nan - zi a te! Tu che ve - di il pian - to mi - o,... tu che

p

heart . . that bows be - fore thee, Guide my spi - rit I im-plore thee,
leg - gi in que - sto co - re, se re - spin - to il mio do - lo - re,

By thee on - ly I would . . . be led. See my heart... with... sor - row...
co - me in ter - ra, in ciel . . . . non è; tu mi to - gli, e - ter - no Id -

ri - ven, See my life . . for . . e - ver . . blighted, . . Ah, un-less to
- di - o, que - sta vi - ta . . di - spe - ra - ta, . . . io son tan - to

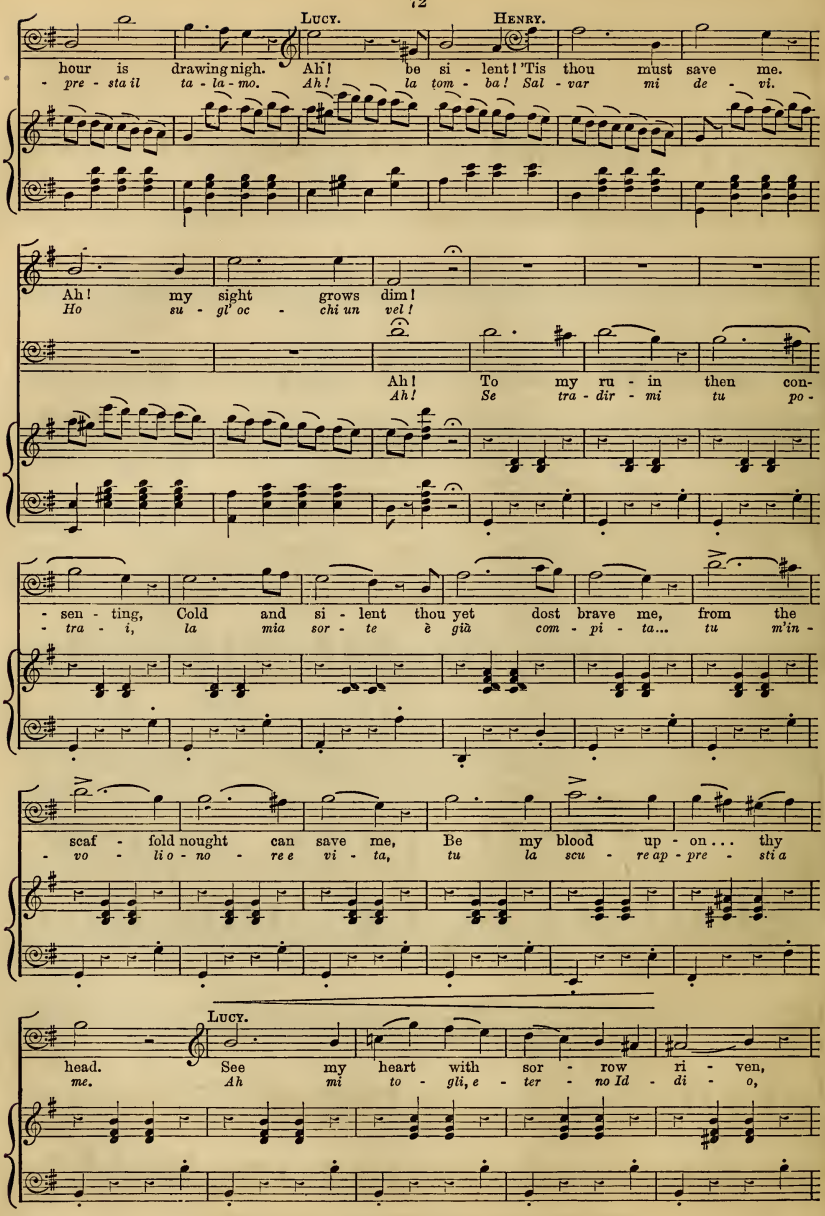
him u - ni - ted, Take me from the doom I dread, take me,
sven - tu - ra - ta, che la mor - te è un ben per me, sì . . la

take.. me from.. the doom, from the doom, I dread, take.. me, take.. me from.. the
mor - te, sì, . . la mor - - te è un ben per me, sì . . la mor - te, sì . . la

HENRY.

doom, . . . from the doom . . I dread. Thy nup - tial
mor - - - te è un ben . . per me. A te s'ap -

Vln.


Lucy.
Henry.
hour is drawing nigh. Ah! be si - lent! 'Tis thou must save me.
- pre - sta il ta - la - mo. Ah! la tom - ba! Sal - var mi de - vi.
Ah! my sight grows dim!
Ho su - gl' oc - chi un vel!
Ah! To my ru - in then con-
Ah! Se tra - dir - mi tu po-
- sen - ting, Cold and si - lent thou yet dost brave me, from the
- tra - i, la mia sor - te è già com - pi - ta... tu m'in -
scaf - fold nought can save me, Be my blood up - on... thy
- vo - li o - no - re e vi - ta, tu la scu - re ap - pre - sti a
Lucy.
head. See my heart with sor - row ri - ven,
me. Ah mi to - gli, e - ter - no Id - di - o,

See my life for e - ver bligh - ted, Ah, un - less with him u -
que - sta vi - ta di - spe ra - ta .. to son tan - to sven - tu -

To the foe then be - tray me, let thy fa - tal pas - sion
Mi ve - drai om - bra i - ra - ta... quel - la scu - re san - gui -

- ni - ted, Take me from the fate I dread, take me, take me from the
- ra - ta, che la mor - te è un ben per me, sì la mor - te, sì la

sway thee, But my ven - geance ye shall dread, yes, my ven-geance, yes, my
- no - sa sta - rà sem - pre in-nan zi a te, sem - pre, sem - pre, sem - pre,

fate, from the fate I dread, take me, take me from the fate, . . .
mor - te è un ben per me, sì la mor - te, sì la mor - - -

ven - geance ye both shall dread, Yes, my ven-geance, yes, my ven - -
sem - pre in - nan - zi a te, sem - pre, sem - pre, sem - pre, sem - -

. . ah, from the fate I dread, ah, take . . . me from . . . the fate . .
- - te è un ben per me, la mor - - - te è un . . . ben, è un . .

- - geance ye both . . shall dread, ah yes, . . . my ven - geance
- - pre in - nan-zi a..... te, sì sem - pre, sem - pre in -

. . . that I dread, ah take me, take . . . . . .
. . . *ben per me, sì, sì, la mor - - - - - - - -*

ye shall dread, my ven - geance ye shall
- nan - - zi a te, in - nan - zi a te, a

ff

me from the fate, from the fate that I dread,
- te, sì, la mor - te è un ben, è un ben

dread, yes, my ven - - geance ye both— ah yes,
te sì, sì, sta - - rà sem - - - pre in - - nan - - -

the fate, the fate I
per me, è un ben per

both shall dread, Yes, ye both shall
- zi a te, in nan - zi a

dread, the fate I dread,
me, è un ben per me

dread, my ven - geance ye both
te, in - - - nan - zi a te,

the fate, the fate, the
è un ben, è un ben, è un

shall dread, ah, yes, ye
a te, a te, a

(*She sinks on a chair.*)

fate I dread.
ben per me.

(*Exit hastily.*)

both shall dread.
te, a te.

No. 7. RECITATIVE AND ARIA.—"'TIS TO SAVE THY HAPLESS BROTHER."

Cantabile.

Strings.

PIANO.

p

calando.

p

f

f

LUCY ASHTON. (*Seeing Bide-the-Bent, she anxiously hastens to meet him.*)

What news?
Eb - ben?

BIDE-THE-BENT.

Ah do not ask me, Nought but of woe have I to tell. Suspecting that to mis -
Di tua spe - ran - za l' ul - ti - mo rag - gio tramon - tò! Cre-de - i, al tuo so -

f

- lead thee, ti-dings from thy lo-ver were in-ter-rupted, or that thy brother's harshness withheld from him thy
- spet-to, che il fra-tel chiu-des-se tut-te le stra-de on-de sul Franco suo-lo, all'uom che a-mar giu-

let-ters, so as quite to di-vide you; one of thy let-ters came to my hands
- ra-sti, non giun-ges-ser tue nuove; io stes-so un fo-glio da te ver-ga-to

by a trus-ty bea-rer. I know it reach'd him— 'Twas use-less! yet he is
per se-cu-ra ma-no re-car gli fe-ci— in-va-no! Ta-ce mai

si-lent. Doubt no lon-ger, his si-lence tells that he is faith-less. What dost thou
sem-pre. Quel si-len-zio as-sai d'in-fe-del-tà ti par-la! E me con-

f

LUCY.

BIDE-THE-BENT.

LUCY.

BIDE-THE-BENT.

coun-sel? That thou yield to thy bro-ther. The vows I plighted? They were un-
- si-gli? Di pie-gar-ti al de-sti-no. E il giu-ra-men-to? Tu pur va-

- lawful! Vows that are rashly spoken, without sanction from God or priest, are not bin-ding; from them this
- neg-gi! I mu-zi-a li vo-ti che il mi-ni-stro di Di-o non be-ne-di-ce, né il ciel, nè il

Lucy.

mo-ment I re-lease thee. Ah! leave me, thou per-sua-dest my rea-son, but ne-ver can this
mon-do ri-co-no-sce. Ah! ce-de per-su-a-sa la men-te, ma sor-do al-la ra-

Bide-the-Bent. Lucy.

heart yield love to rea-son. Make but an ef-fort. Ah me un-hap-py, I can-not!
- gion re-si-ste il co-re! Vin-cer-lo è for-za. Oh sven-tu-ra-to a-mo-re!

f

Bide-the-Bent.

Ah! 'tis to suc - cour thy hap - less bro - - ther, That I
Cantabile. Ah! ce-di, ce - di, o più scia - gu - - re ti so -

Tutti. *Strings pizz.* *Cl.*

f *p* 3 3 3 3

f 3 3 3 3

ask thee, that I ask thee to o-bey . . . . me, By the mem' - ry of thy
- vra-stan, ti so-vra-sta-no, in-fe-li - - ce— Per le te - ne-re mie

Fag. & Cor.

mo - - ther, Let a sis - - ter's du - - ty sway . . . thee; Cast a -
eu - - re, per l'e - stin - - ta ge - - ni - tri - - - ce, il pe -

f *p*

cresc.

- way, Oh cast a-way a flee-ting pas-sion, cast a-way a flee-ting pas-sion and to us thy heart re -
- ri - glio, il pe - ri - glio d'un fra - tel - lo. il pe - ri - glio d'un fra - tel - lo deh ti muo-va, e can-gi il -

cresc. *f*

- store, If thy life by way-ward fan - cy thou wilt fa - shion . . . I dis -
cor, O la ma - dre, o la ma - dre nell' a - vel - lo . . . fre - me -

Tutti. *f* *p*

- own, I disown thee e - ver-more, Ah, cast a-way then, cast a-way a flee-ting pas-sion, And . . to
- rà, fre - me-rà per te d'or-ror, Ah ee - di, ce - di, il pe-ri-glio d'un fra-tel-lo, ti . . com-

fp *f*

Allegro. LUCY.

us, yes to us thy heart, thy heart re - store. Thou art cru - el,
- mo - va, e can-gi e can - gi . . il cor. Ta - ei,... ta - ei,...

Ob. *Cl.*

Allegro. *ff*

BIDE-THE-BENT.

'Tis to save thee.

No, no, ce - di...

LUCY.

Ah no, leave me! Thy

Ah! ah! ta - ci... La

8ve.

cresc.

Fag.

LUCY.

Ah how cru - el! Ah! I

Ah! ah! ta - ci... Ah vin -

bro - ther will be ru - ined!

ma - dre! il fra - tel - lo!

8ve.

f

yield then! Not by me shall he be

- ce - sti... Non, son tan - - to sna - - tu -

Ob.

Fl.

p

BIDE-THE-BENT.

ru - ined. Ah! what say'st thou? Thou wilt o - bey me?

- ra - ta. Oh! qual gio - ja in me tu de - sti!

cresc.

rinf.

Ah what joy thy words a - wa - ken!

oh qual mi - - be hai dis - - si - pa - ta!...

f

Ah! . . . . . .
ah! . . . . . .

p

Bass pizz.

thou'lt save him!
Qual gio - - - ja!

Modcrato.
Wood.

f *p* *p* *f*

If it be done in sa - crifice, For a be-lo - ved
Al ben de' tuoi qual vit - ti-ma of - fri, Lucia, te

tr *f* *p*

Strings & Cor.

bro - ther, On high 'twill be re - cor - ded, Heav'n will thy fu - ture guard,
stes - sa; e tan-to sa - cri - fi - zio scrit - to nel ciel sa - rà,

ff

p

Yes, heav'n will guard. For a be-lo - ved bro - ther,
nel ciel sa - rà... of - fri, Lucia, te stes - sa,

p *ff* *p*

On high 'twill be re - cor - ded, Heav'n will thy fu - ture guard, She who renounces
e tan-to sa - cri - fi - zio scrit - to nel ciel sa - rà... Se la pie-tà de -

Cor. & Trombe.

earth - ly joy, That she may bless an - o - ther, The an - gels thro' life her steps will lead, In
- gli uo - mi-ni a te non fia con - ces - sa, v'è un Di - o, v'è un Dio, che ter - ge-re il

cresc.

death the prize a - ward, She who renounces earth - ly joy,
pian - to tuo sa - prà... Se la pie-tà de - gli uo - mi-ni

p *tr* *ff*

That she may bless an - o - ther, The angels thro' life her steps will lead, In death the prize a -
a te non fia con - ces - sa, v'è un Di - o, v'è un Di - o, che ter - ge - re il pian - to tuo sa -

- ward, in death, . . . the prize a - ward, in death, . . . the prize a -
. prà, il pian - - - to tuo sa - prà, il pian - - - to tuo sa -

ff

LUCY. *Più allegro.* *cresc.*

Lead me, and coun-sel me a - right, And let me save my bro - ther!
Gui - da - mi tu, tu reg - gi - mi, son fuo - ri di me stes - sa!

- ward. Thou'lt save him, take
- *prà. Sì, fi - glia, co -*

Vln. & Vc.

p Più allegro. *cresc.* *Tutti.*

Drea - ry will be my fu - ture, If now I my faith dis - card - - -
Lun - go cru - del sup - pli - zio la vi - ta a me sa - rà

cou - rage, What joy thy words a - wa-ken! Oh maiden dear, take
- *rag - gio! Qual nu-be hai disgom- bra - ta! Oh fi - glia mia, co -*

ff

Yes, coun - sel me a - - right.
sì, gui - da - mi, si. si.

1mo tempo.

cou - rage! ah! If it be done in
- *rag - gio! Ah! Al ben de' tuoi qual*

1mo tempo.

p

sa - cri-fice For a be - lo - ved bro - ther, On high 'twill be re -
vit - ti - ma of - fri, Lu-cia, te stes - sa, e tan - to sa - cri -

- cor - ded, Heav'n will thy fu - ture guard, yes, heav'n will
- fi - zio scrit - to nel ciel sa - rà, nel ciel sa -

ff *p*

LUCY. BIDE-THE-BENT.

guard. Yes, heav'n will guard me, For a be - lo - ved bro - ther,
- rà. Nel ciel so - rà, si. Of - fri, Lu - cia, te stes - sa.

ff *p*

LUCY.

Ah!
Ah!

On high 'twill be re - cor - ded, Heav'n will thy fu - ture guard.
e tan - to sa - cri - fi - zio scrit - to nel ciel sa - rà.

3

Ah wretched will be my lot!
Oh Di - o! Son fuor di me,

She who re-noun-ces earth - ly joy, That she may bless an - o - ther, The
Se la pie - tà de - gli uo - mi - ni a te non fia con - ces - sa, v'è un

3

(weeping.)

Oh, Ed - gar, thou hast for - got . . . me!
In - gra - to! Ed - gar - do in - gra - - to!

an - gels thro' life her steps will lead, In death the prize a - ward.
Di - o, v'è un Dio, che ter - ge - re il pian - to tuo sa - prà.

f

She who re-noun - ces earth - ly joy, That she may bless a - no - ther, The
Se la pie - tà de - gli uo - mi - ni, a te non fia con - ces - sa, v'è un

ff *p*

an - gels thro' life her steps will lead, In death the prize a - ward, in death . . .
Di - o, v'è un Di - o, che ter - ge - re il pian - to tuo sa - prà, il pian -

f

. . the prize a - ward, in death . . . . the prize a - - - to tuo sa - prà, il pian - - - - - to tuo sa - -

Più Allegro.

- ward, in death the prize a - ward, in death the prize a -
- prà, il pian - to tuo sa - prà, il pian - to tuo sa -

ff Più Allegro.

Coun - sel me, and guide me, Ah!
Gui - da-mi— vin-ce - - sti— Ah!

- ward, the an - - gels will in death the prize
- prà, ah, sì sa - - prà, il pian - to tuo

ah me!
ah! ah!

a - - - ward.
sa - - - prà.

No. 8. FINALE II.—CHORUS AND CAVATINA.

A festive hall, prepared for the reception of Sir Arthur Bucklaw. At the back a practicable door.

Moderato mosso.

PIANO.

f

Vln.

p

Ob. & Cl.

Fl.

f

tr

p

Strings, Cor. & Fag.

CHORUS.

TREBLE.

Hail to the hap - py bri - dal day, Hence, ev' - ry thought of sor - row,
Per te d'im-men - so giu - bi - lo tut - to s'av - vi - va in - tor - no,

TENOR.

Hail to the hap - py bri - dal day, Hence, ev' - ry thought of sor - row,
Per te d'im-men - so giu - bi - lo tut - to s'av - vi - va in - tor - no,

BASS.

Hail to the hap - py bri - dal day, Hence, ev' - ry thought of sor - row,
Per te d'im-men - so giu - bi - lo tut - to s'av - vi - va in - tor - no,

f p

Let ev' - ry heart with hope be gay, Bright be to thee each mor - row,
per te veg-giam ri - na - sce - re del - la spe-ran - za il gior - no,

Let ev' - ry heart with hope be gay, Bright be to thee each mor - row,
per te veg-giam ri - na - sce - re del - la spe-ran - za il gior - no,

Let ev' - ry heart with hope be gay, Bright be to thee each mor - row,
per te veg-giam ri - na - sce - re del - la spe-ran - za il gior - no,

Friendship and love will guide thee Far from tempta - tion and dan - ger,
qui l'a - mi - stà ti gui - da, qui ti con-du - ce a - mo - re,

Friendship and love will guide thee Far from tempta - tion and dan - ger,
qui l'a - mi - stà ti gui - da, qui ti con-du - ce a - mo - re,

Friendship and love will guide thee Far from tempta - tion and dan - ger,
qui l'a - mi - stà ti gui - da, qui ti con-du - ce a - mo - re,

May ev' - ry good be - tide thee, That on thy head we im - plore, May
tut - to rav - vi - va in - tor - no, qui ti con - du - ce a - mor, qual

May ev' - ry good be - tide thee, That on thy head we im - plore, May
tut - to rav - vi - va in - tor - no, qui ti con - du - ce a - mor, qual

May ev' - ry good be - tide thee, That on thy head we im - plore, May
tut - to rav - vi - va in - tor - no, qui ti con - du - ce a - mor, qual

nought e'er on earth di - vide . . . ye, Who now will part no more; . . .
a - stro in not - te in - fi - - da, qual ri - so nel do - lor; . . . .

nought e'er on earth di - vide . . . ye, Who now will part no more; . . .
a - stro in not - te in - fi - - da, qual ri - so nel do - lor; . . . .

nought e'er on earth di - vide . . . ye, Who now will part no more; . . .
a - stro in not - te in - fi - - da, qual ri - so nel do - lor; . . . .

f

Be thou to grief a stran - ger, From this thy bri - dal hour.
qual a-stro in not - te in - fi - - da, qual ri - so nel do - lor.

Be thou to grief a stran - ger, From this thy bri - dal hour.
qual a-stro in not - te in - fi - - da, qual ri - so nel do - lor.

Be thou to grief a stran - ger, From this thy bri - dal hour.
qual a-stro in not - te in - fi - - da, qual ri - so nel do - lor.

f

SIR ARTHUR BUCKLAW.

Meno mosso.

By for - tune's fic-kle frowns betray'd, Thy star hath long been
Per po - - co fra le te - ne-bre spa - ri la vo - stra

Meno mosso. *Cl. with voice.*

Ob. & Strings, Vln. & Bassi pizz. *p* *Cor.*

p

shrou - ded, Now it shall break from sor - row's shade, And beam with light un -
stel - la: io la fa - rò ri - sor - ge - re più ful - gi - da, più

Fl.

- clou - ded. A bro - - ther's hand I of - fer, A bro - - ther's faith I
bel - - la. La man . . . mi por-gi, En-ri - co, ti strin - - gi a que-sto

swore, . . My hand and for - tune I prof - - fer To her . . whom I a -
cor, . . . a te ne ven - go a - mi - - co, fra - tel - lo e di - fen -

fp *fp* *fp* *fp*

- dore.
- sor.

CHORUS.

Ah! Hail to the hap - py bri - dal day, Hence ev'-ry thought of
Ah! Per te d'im-men - so giu - bi - lo tut - to s'av- vi - va in -

Ah! Hail to the hap - py bri - dal day, Hence ev'-ry thought of
Ah! Per te d'im-men - so giu - bi - lo tut - to s'av- vi - va in -

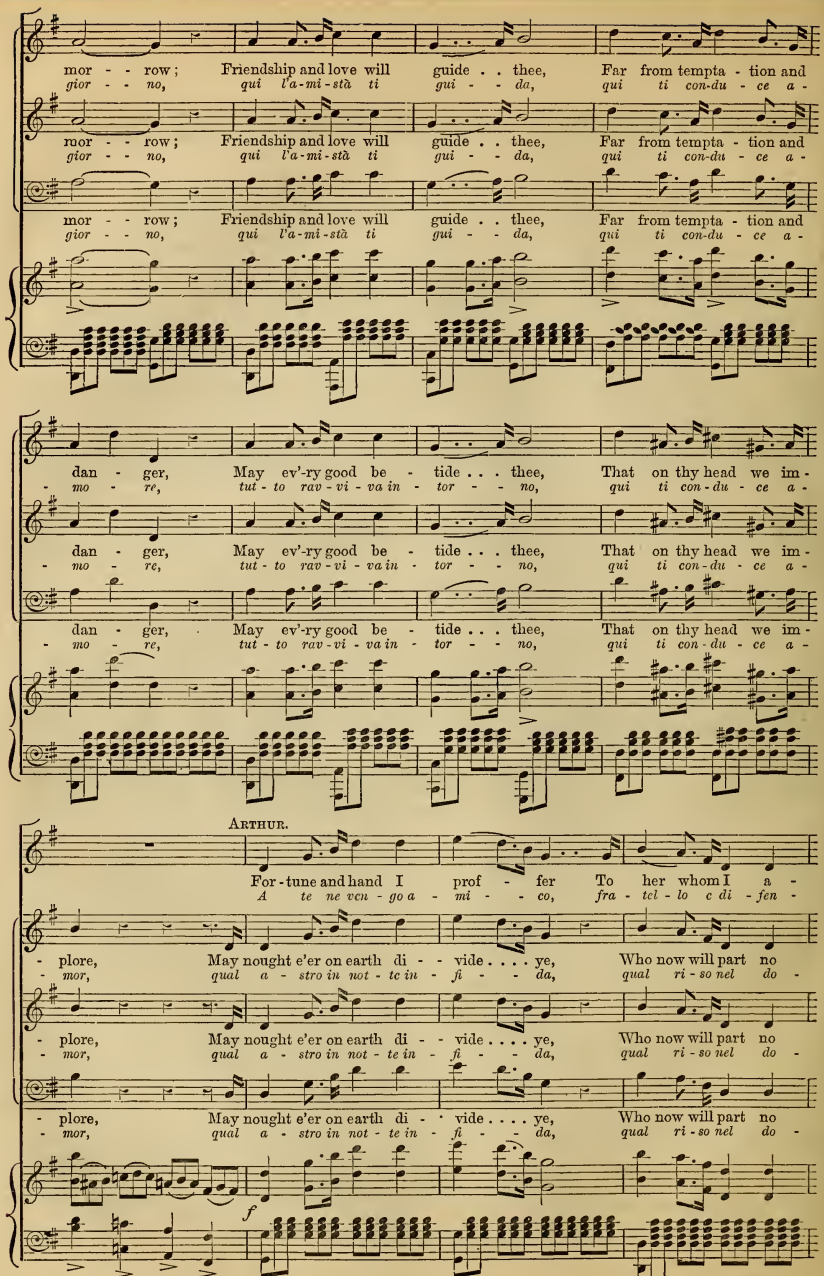
Ah! Hail to the hap - py bri - dal day, Hence ev'-ry thought of
Ah! Per te d'im-men - so giu - bi - lo tut - to s'av- vi - va in -

Vlns. and Fag. *Tutti as before.* 3 3 3 3 *cresc.* *fp*

sor - row, Let ev'-ry heart with hope be gay, Bright be to thee each
- tor - no, per te veg-giam ri - na - sce - re del - la spe-ran - za il

sor - row, Let ev'-ry heart with hope be gay, Bright be to thee each
- tor - no, per te veg-giam ri - na - sce - re del - la spe-ran - za il

sor row, Let ev'-ry heart with hope be gay, Bright be to thee each
tor no, per te veg-giam ri - na - sce - re del - la spe-ran - za il


mor - - row; Friendship and love will guide . . thee, Far from tempta - tion and
gior - - no, qui l'a-mi-stà ti gui - - da, qui ti con-du - ce a -
mor - - row; Friendship and love will guide . . thee, Far from tempta - tion and
gior - - no, qui l'a-mi-stà ti gui - - da, qui ti con-du - ce a -
mor - - row; Friendship and love will guide . . thee, Far from tempta - tion and
gior - - no, qui l'a-mi-stà ti gui - - da, qui ti con-du - ce a -
dan - ger, May ev'-ry good be - tide . . . thee, That on thy head we im -
- mo - re, tut - to rav - vi - va in - tor - - no, qui ti con - du - ce a -
dan - ger, May ev'-ry good be - tide . . . thee, That on thy head we im -
- mo - re, tut - to rav - vi - va in - tor - - no, qui ti con - du - ce a -
dan - ger, May ev'-ry good be - tide . . . thee, That on thy head we im -
- mo - re, tut - to rav - vi - va in - tor - - no, qui ti con - du - ce a -
Arthur.
For - tune and hand I prof - fer To her whom I a -
A te ne von - go a - mi - - co, fra - tel - lo c di - fen -
- plore, May nought e'er on earth di - - vide . . . . ye, Who now will part no
- mor, qual a - stro in not - te in - fi - - da, qual ri - so nel do -
- plore, May nought e'er on earth di - - vide . . . . ye, Who now will part no
- mor, qual a - stro in not - te in - fi - - da, qual ri - so nel do -
- plore, May nought e'er on earth di - vide . . . . ye, Who now will part no
- mor, qual a - stro in not - te in - fi - - da, qual ri - so nel do -
f

- dore. . . For - tune and hand I prof - - fer to her . . whom I a - -
- sd - re, a te ne ven - go a - mi - - co, fra - tel - lo e di - fen -

more, . . Be thou to grief a stran - ger From this thy bri - - dal
- lor, . . . qual astro in not - te in - fi - da, qual ri - - so nel do -

more, . . Be thou to grief a stran - ger From this thy bri - - dal
- lor, . . . qual astro in not - te in - fi - da, qual ri - - so nel do -

8va.

Più allegro.

- dore. Ah no, let nought di - - - vide us who will
sor, fra - tel - lo e di - - fen - - - sor, fra - tel - - lo e

hour. They
- lor. e

hour. May nought di - - vide ye who will
- lor. e di - fen - - sor, fra - tel - - lo e

Più allegro.
8va.

part no more, part no more, part no
di - - - - - fen - - - - - sor, di - fen - sor, di - fen -

part no more, part no more, part no
di - - - - - fen - - - - - sor, di - fen - sor, di - fen -

part no more, part no more, part no
di - - - - - fen - - - - - sor, di - fen - sor, di - fen -

8va.

ff *sf* *sf*

more, ah no, we part no more, we part no
- sor, fra - tel - lo e di - - - - - fen - - - - - sor, a te ne

more, ye part no more, ye part no
- sor, e di - - - - - fen - - - - - sor, e di - fen -

more, Ah no, ye part no more, ye part no
- sor, fra - tel - lo e di - - - - - fen - - - - - sor, e di - fen -

more, Ah no, ye part no more, ye part no
- sor, fra - tel - lo e di - - - - - fen - - - - - sor, e di - fen -

more, we part no more.
ven - go di - fen - sor.

more, ye part no more.
- sor, e di - fen - sor,

more, ye part no more.
- sor, e di - fen - sor.

more, ye part no more.
- sor, e di - fen - sor.

3

p

f

No. 9. Finale II.—Recitative and Quartet.—"WHAT FROM VENGEANCE YET RESTRAINS ME."

Arthur.

But where is Lu - cy?
Dov' è Lu-ci - a?

Henry.

Ere this I thought she had been here.
Qui giun - ge - re or la ve - drem.

Piano.

f *p*

Strings. mosso.

Moderato.

Vln. & Fl. *Vln. & Ob.* *Vln. & Cl.*

p

(aside to Arthur.)

Henry.

Thou'lt see her pale and hea - vy hear - ted, Let it not
Se in lei so - ver - chia è la me - sti - zia, ma - ra - vi -

Vln. & Fag.

grieve thee, seem not to heed it. Her mo - ther's death she mour - neth,
- gliar - ti no, no, non de - i. Dal duo - lo op-pres - sa e vin - ta.

Fag. sustain. *Cor.*

cresc.

Arthur.

all thought of joy she scor - neth. I thought so,
pian - ge la ma - dre e - stin - ta. M'è no - to,

cresc. *rf* *p*

HENRY.

Yes, I ob - serv'd it. She's sad and hea - vy hear - ted, but 'tis for her
sì sì m'è no - to. So - ver - chia è la me - sti - zia, ma pian - ge la

f *f*

ARTHUR.

mo - - - - - ther. One ques - tion an - swer.
ma - - - - - dre. Or sol - vi un dub - bio.

ff *p*

Late - ly ru - mour hath said that Ed - gar hath
Fa - ma, fa - ma suo - nò ch'Ed - gar - do sovr'

rash - ly, hath mad - ly dared to love her, and that his fa - tal
es - sa, sovr' es - sa te - me - ra - rio al - za - re o - sò lo

calando.

HENRY.

pas - sion by thy sis - - ter— The
sguar - do— te - me - ra - - - rio. E

cresc. *p*

mad - man, 'tis true, he hath dared to love her, but—
ve - - ro... è ve - - ro, quel fol - le ar - di - a, ma...

ARTHUR.

Well?
Ah!

CHORUS.

SOPRANO.

Be - hold the bride, the peer - less one, be -
S'a - van - za qui Lu - ci - - - a, s'a -

TENOR.

Be - hold the bride, the peer - less one, be -
S'a - van - za qui La - ci - - - a, s'a -

BASS.

Be - hold the bride, the peer - less one, be -
S'a - van - za qui Lu - ci - - - a, s'a -

f *f* *Tutti.*

HENRY. (*to Arthur.*)

Andante. (*Enter Lucy, supported by Bide-the-bent and Alice. She is in great despondency.*)

Those tears are for her mo - ther.
Pian - ge la ma-dre e - stin - ta...

- hold her.
- *van - - - - - - za.*

- hold her.
- *van - - - - - - za.*

- hold her.
- *van - - - - - za.*

Andante.
Strings.

Vcllo.

fp

Fag.

(*presenting Arthur to Lucy, who shrinks from him.*) (*whispers to Lucy.*)

There comes thy hus-band. (Be cautious, or thou'lt un -
Ec - co il tuo spo - so... (*In - cau - ta!... per - der mi*

LUCY.

(Oh . . mer - cy!)
(*Gran . . Di - o!*)

ARTHUR.

Oh fai - rest, deign to re - ceive the vows my
Ti piac - cia i vo - ti ac - co - glie - re del

HENRY.

- do me.)
vuo - i!)

(Oh heaven!)
(*Gran Di - o!*)

heart would fond - ly plight thee!
te - ne - ro a - mor mi - o...

(*going towards the table on which lies the marriage contract.*)

(Be cautious!) 'tis time to sign the con - tract, come
(*In-cau - ta!*) *O mai si com - pia il ri - to.* *T'ap -*

Vln.
Ob.
Cl.

(My death war - rant he is si - - - -
(Io va - do al sa - - cri - fi - - - -

(They go to the table and sign the deed. Bide-the-Bent and Alice lead the trembling Lucy to them.)

Oh rap - - t'rous mo-ment!
Oh dol - - ce in - vi - to!

(Aside to Lucy, making angry signs to her.)

Ar-thur! O-bey at
- pres - sa. Non e - si -

BIDE-THE-BENT.

(Hea - - ven, do thou sus - tain . .
(Reg - - gi, buon Dio, l'af flit - - - -

Vln.

p *calando.*

LUCY.

(Lucy signs the contract.)

- gning! (Ah wret - ched me!) (Now nought but death can re -
- zio!... (me mi - se - ra!) (La mia con-dan - na ho

HENRY.

once, sign it, sign it.
- tar, Scri - vi, scri - vi.

BIDE-THE-BENT.

her.)
- ta.)

Cl.

cresc. *calando.*

Allegro mosso. HENRY. LUCY. *Allegro.* (Leans upon Bide-the-Bent.)

- lease me.) ('Tis o - ver!) My heart burns and free- zes!) Oh help
scrit - ta!) (Re - spi - ro!) (Io ge - - lo ed ar - do... io man - - -

Allegro mosso. *Allegro.* *Tutti.*

Fag. sustain. *f*

Viole & Cello.

LUCY. *(The door opens.)*

me!)
- *co...)*

ALICE.

Who is this! a stran - ger?
Qual fra - gor! Chi giun - ge?

EDGAR. *(His features concealed by a cloak, appears at the back.)* *(With a terrible voice.)*

'Tis Ed - - - - - - -
Ed - gar - - - - - - -

ARTHUR.

Who is this! a stran - ger?
Qual fra - gor! Chi giun - ge!

HENRY.

Who is this! a stran - ger?
Qual fra - gor! Chi giun - ge!

BIDE-THE-BENT.

Who is this! a stran - ger?
Qual fra - gor! Chi giun - ge!

CHORUS.

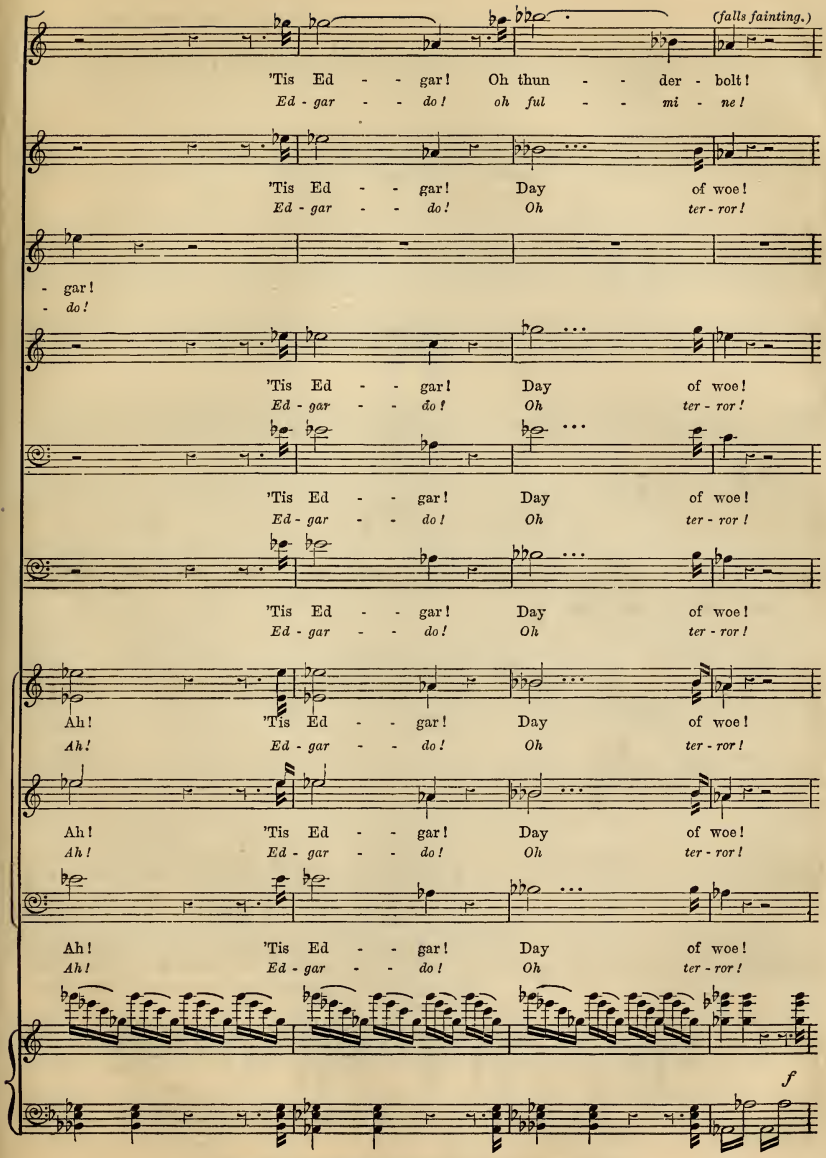
Who is this! a stran - ger?
Qual fra - gor! Chi giun - ge!

Who is this! a stran - ger?
Qual fra - gor! Chi giun - ge!

Who is this! a stran - ger?
Qual fra - gor! Chi giun - ge!

cresc. *ff*

ff


(falls fainting.)
'Tis Ed - - gar! Oh thun - - der - bolt!
Ed - gar - - do! oh ful - - mi - ne!
'Tis Ed - - gar! Day of woe!
Ed - gar - - do! Oh ter - ror!
- gar!
- do!
'Tis Ed - - gar! Day of woe!
Ed - gar - - do! Oh ter - ror!
'Tis Ed - - gar! Day of woe!
Ed - gar - - do! Oh ter - ror!
'Tis Ed - - gar! Day of woe!
Ed - gar - - do! Oh ter - ror!
Ah! 'Tis Ed - - gar! Day of woe!
Ah! Ed - gar - - do! Oh ter - ror!
Ah! 'Tis Ed - - gar! Day of woe!
Ah! Ed - gar - - do! Oh ter - ror!
Ah! 'Tis Ed - - gar! Day of woe!
Ah! Ed - gar - - do! Oh ter - ror!
f

(*General consternation. Alice with some ladies raise Lucy and lead her to a seat.*)

ALICE.

Oh Ed-gar!
Ed - - gar - do!

BIDE-THE-BENT.

Day of woe!
Oh ter - ror!

Lord Ed-gar!
Ed - - gar - do!

Day of woe!
Oh ter - ror!

Day of woe!
Oh ter - ror!

f *p*

Cl. and Corni

p rall. *p*

EDGAR. (*aside.*) *p*

What from ven - geance yet re-strains me, Words suf -
Chi mi fre - na in tal mo - men - to! chi tron -

HENRY. (*aside.*) *p*

What from ven - geance yet re - strains me, Will he
Chi raf - fre - na il mio fu - ro - re, e la

Larghetto. Strings pizz.

pp e sempre cresc. *Cl. sustain.*

- fice not to up - braid thee, E'en the ter - ror that thus en - chains thee, Proves that
- *cò dell' i - re il cor - so? Il suo duo - lo, il suo spa - ven - to son la*

mad - ly dare up - braid her? Ah she dreads me, and dis - dains me, Ne - ver
man - che al bran - do cor - se? Del - la mi - se - ra in fa - vo - re nel mio

Fag.

false - ly, proves that false-ly thou'st be - tray'd me, As a rose . . . 'mid tem-pest
pro - - va, son la pro - va d'un ri - mor - so!... Ma, qual ro - - - sa i - na - ri -

f *p*

more will I thus per - suade her! Day of wrath, . . what will be thy
pet - to un gri - do sor - se! E mio san - - - gue! l'ho tra -

f *p*

Cl.

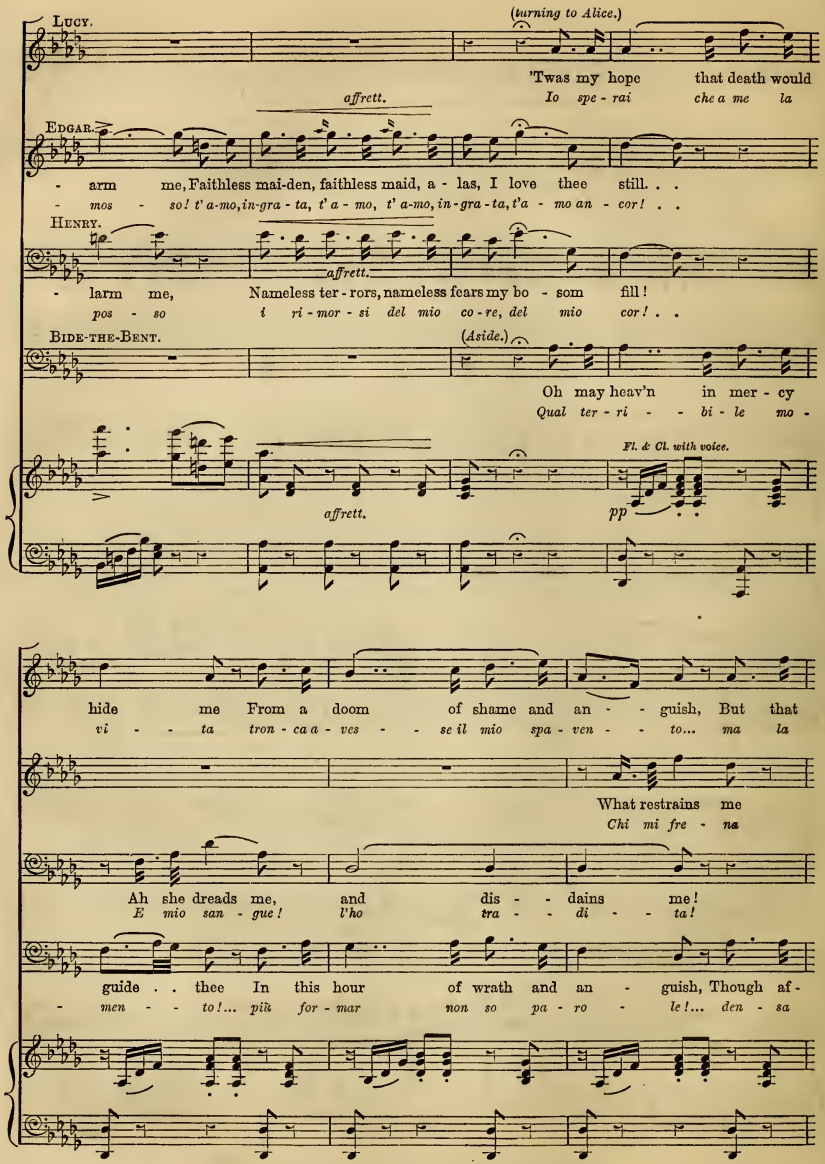
f p

- ben - ding, Grief and guilt . . thy heart are ren - ding, Thy des - pai - ring looks dis -
- *di - ta, El - la sta . . fra mor - te e vi - ta!... Io son vin - to, san com -*

en - ding! Fur-ther grief . . may be im - pen - ding! Her des-pai - - ring looks a -
di - ta! El - la sta . . fra mor - te e vi - ta!... Ah! che spe - - gne - re non

Fl.
Cl.

f p


Lucy.
(turning to Alice.)
'Twas my hope that death would
Io spe - rai che a me la
affrett.
Edgar.
- arm me, Faithless mai-den, faithless maid, a - las, I love thee still. . .
- nos - so! t' a-mo, in-gra - ta, t' a - mo, t' a-mo, in-gra - ta, t'a - mo an - cor! . .
Henry.
affrett.
- larm me, Nameless ter - rors, nameless fears my bo - som fill!
pos - so i ri - mor - si del mio co - re, del mio cor! . .
Bide-the-Bent.
(Aside.)
Oh may heav'n in mer - cy
Qual ter - ri - - bi - le mo -
Fl. & Cl. with voice.
affrett.
pp
hide me From a doom of shame and an - - guish, But that
vi - - ta tron - ca a - ves - - se il mio spa - ven - - to... ma la
What restrains me
Chi mi fre - na
Ah she dreads me, and dis - - dains me!
E mio san - gue! l'ho tra - - di - - ta!
guide . . thee In this hour of wrath and an - guish, Though af -
- men - - to!... più for - mar non so pa - ro - le!... den - sa

com - - fort is de-nied . . . me, In des-pair . . . I yet must
mor - - te non m'a - i - - - ta— vi - vo an-cor . . . per mio tor -

From deeds of ven-geance? oh,
in tal mo - men - to? ma

he'll not up - braid her! ah!
io l'ho tra - di - ta! ah!

- flic - - - tion now be - tide . . . thee, Not for e - - - ver shalt thou
nu - - - be di spa - ven - - - to par che co - - - pra i rai del

lan - guish, None will coun - - sel, none will aid . . me, Heav'n and
- men - to! Da' miei lu - - mi cad - de il ve - lo,— mi tra -

false - hood! Like a rose . . . to the tem - pest
chi? chi? Co - me ro - - - sa i - na - ri -

ah no! ne - ver - more . . no more I'll pur -
sì, sì! el - la sta . . . fra mor - te e

lan - guish, Like a rose . . . 'mid tem - pest ben - ding, Pale re -
so - le! co - me ro - - - sa i - na - ri - di - ta, el - la

cl.

fp

Donizetti's "Lucia di Lammermoor."—Novello, Ewer and Co.'s Octavo Edition.

earth . . have both be - tray'd me, Love, do thou . . with cou-rage
- di . . . la ter - ra e il cie - lo! vor - rei pian - - ge - re, e non

bend - ing, Grief and guilt . . . thy heart are ren - ding! un -
- di - ta el - la sta . . . . fra mor - te e vi - ta! in -

- suade her, no more persuade her!
vi - ta, fra mor - te e vi - - ta!

- morse . . . thy heart is ren - ding, Oh, may heav'n with cou - rage
sta . . . . fra mor - te e vi - ta— chi per lei, non è com -

8va

Fl.

sf

arm . . . me, give me strength, oh give me strength to do thy
pos - - - so. m'ab - ban - do - na, m'ab - ban - do - na il pian - - to an

- grate - ful, Ah, I love thee, love thee
- gra - ta, t'a - mo an - cor, sì, t'a - - mo an

Day of wrath, oh . . what will be thy en - ding!
spe - gne - re non . . pos - so i ri - mor - si.

- arm thee, And a - vert im - pen - - ding
- mos - so, ha di ti - gre in pet - - to il

sf

f

LUCY.

will. None to coun - sel me,
- cor, vor - rei pian - ge - re,

ALICE.

Like a rose 'mid tempest ben-ding, Pale re - morse thy heart is
Co - me ro - sa i - na - ri - di - ta el - - la sta fra mor - te e

EDGAR.

still.
- cor.

ARTHUR.

Oh, may heav'n in mer - cy guide us, in this hour of wrath and an-guish,
Qual ter - ri - bile mo-men - to, più for - mar non so pa - ro - le,

HENRY.

Ah! day of wrath, . . what will be thy en - - ding! Further grief . . . may be im -
Ah! è mio san - gue, l'ho tra - di - - ta! el - la sta . . . . fra mor - te e

BIDE-THE-BENT.

ill. Oh may heav'n . . with cou-rage
cor. Chi per lei . . . non è com -

CHORUS.

p

Like a rose 'mid the tem - - pest
Co - - me ro - - sa i - na - - ri -

p

Like a rose 'mid tem - - pest ben - - ding,
Co - me ro - - sa i - na - - ri - di - - ta

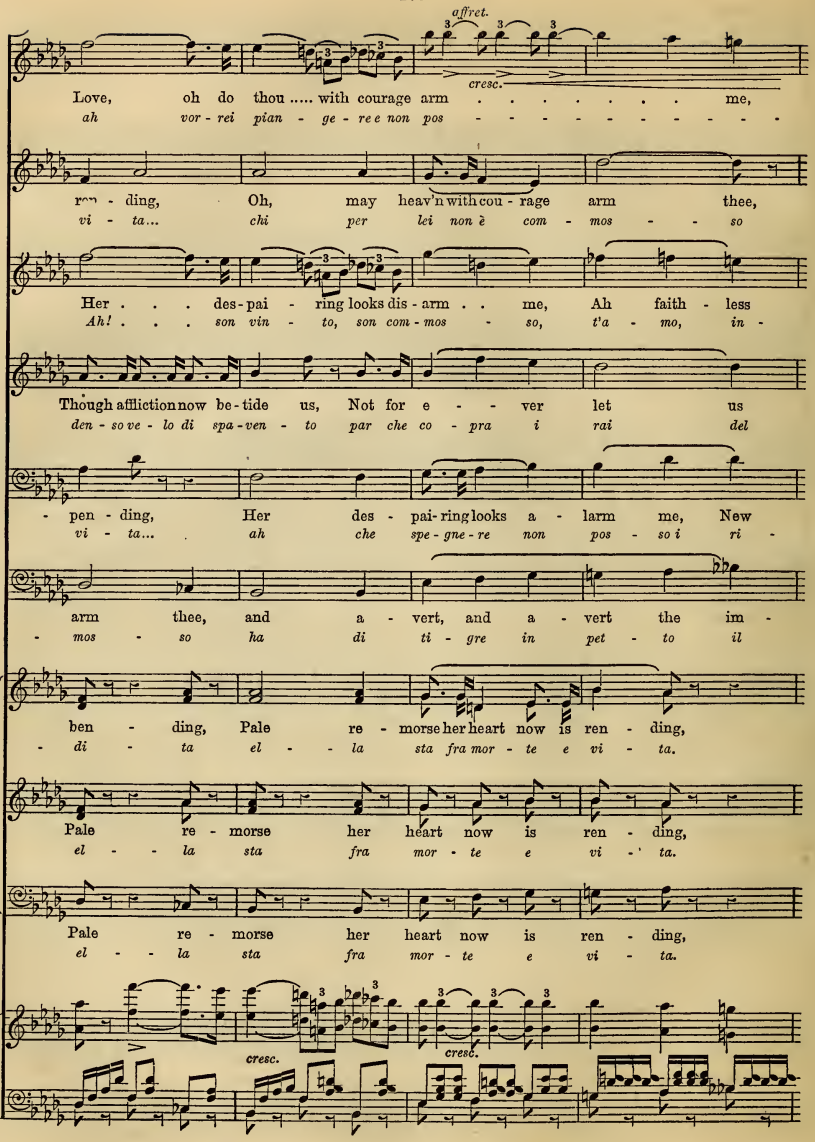
p

Like a rose 'mid tem - - pest ben - - ding,
Co - me ro - - sa i - na - - ri - di - - ta

Vln. & Fl.

legg.

Cl.


affret.
cresc.
Love, oh do thou ..... with courage arm . . . . . me,
ah vor - rei pian - ge - re e non pos - - - - - - - - - - -
ren - ding, Oh, may heav'n with cou - rage arm thee,
vi - ta... chi per lei non è com - mos - - - so
Her . . . des - pai - ring looks dis - arm . . me, Ah faith - less
Ah! . . . son vin - to, son com - mos - so, t'a - mo, in -
Though affliction now be - tide us, Not for e - - ver let us
den - so ve - lo di spa - ven - to par che co - pra i rai del
- pen - ding, Her des - pai - ring looks a - larm me, New
vi - ta... ah che spe - gne - re non pos - so i ri -
arm thee, and a - vert, and a - vert the im -
- mos - so ha di ti - gre in pet - to il
ben - ding, Pale re - morse her heart now is ren - ding,
- di - ta el - - la sta fra mor - te e vi - ta.
Pale re - morse her heart now is ren - ding,
el - - la sta fra mor - te e vi - ' ta.
Pale re - morse her heart now is ren - ding,
el - - la sta fra mor - te e vi - ta.
cresc.
cresc.

give . . . me strength to do thy will, None to
so . . m'ab-ban - do - na il pianto an - cor! vor - rei

fp *p*

And a - vert impending ill, Like a rose 'mid tempest bending
ha di ti - gre in pet-to il cor. Co - - me ro - sa i-na - ri - di - ta

fp *p*

maid, I love thee still!
- gra - - ta, t'a - - mo an - cor!

fp

lan - guish. Like a rose 'mid tempest
so - le. Co - - me ro - sa ina - ri -

fp

fears my bo - - som fill, Ah! day of wrath, what will be thy
- mor - - si del mio cor, ah! è mio san - gue, l'ho tra-

fp

- pen - - - - ding ill!
cor, il cor!

Oh may
Chi per

Oh may heav'n with
Chi per lei non

Oh may heav'n with
Chi per lei non

calando.

coun-sel me, Love, oh do thou with courage
pian - ge-re, ah! vor - rei pian - ge - re e non

Pale re - morse thy heart is ren - ding, Oh may
el - - la sta fra mor-te e vi - ta, chi per

Her . . . . . des - pair - ing looks dis-
ah! . . . . . son vin - to, son com-

ben - ding, grief and fear thy heart are ren - - ding, Thy despairing looks a-
- di - ta el - la sta fra mor - te e vi - - ta, chi per lei non è com-

en - ding, Further grief may be im-pen - ding, Her des-
- di - ta, el - la sta . . . fra mor - te e vi - ta, ah che

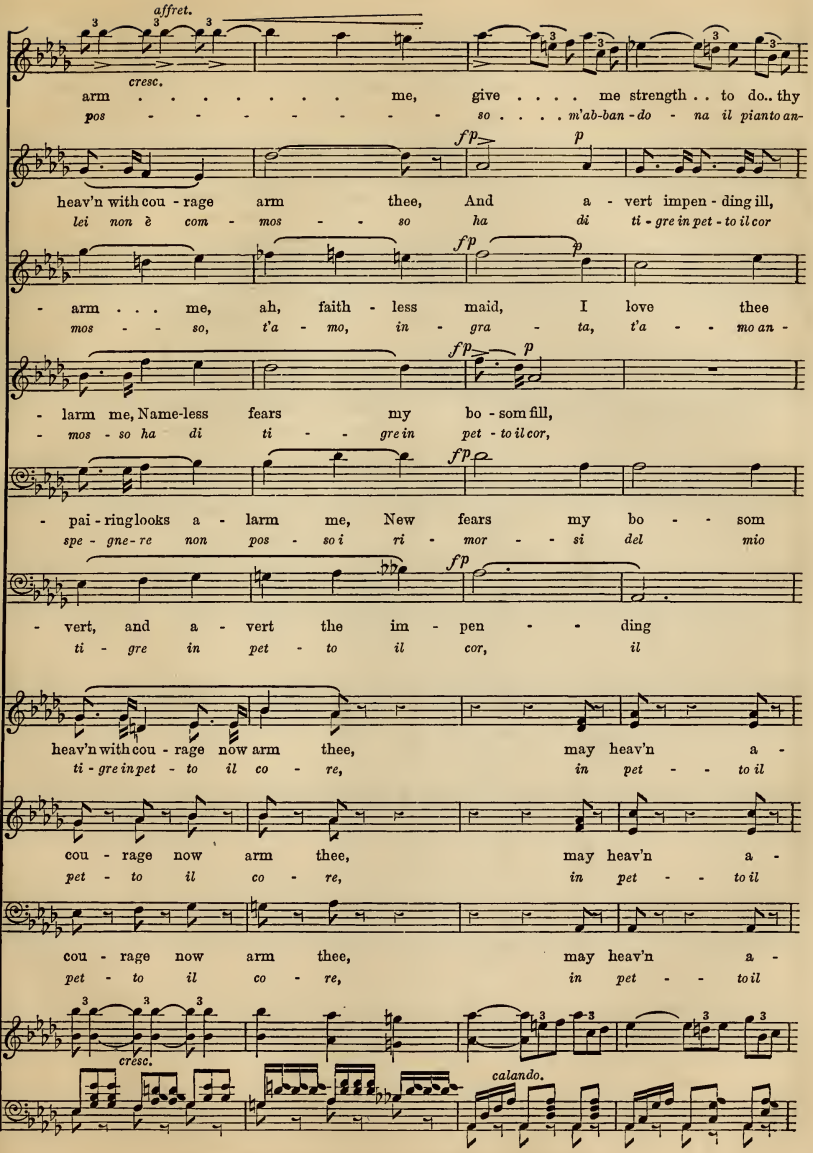
Oh may heav'n with courage arm thee, and a -
chi per lei . . non è com - mos - - so ha di

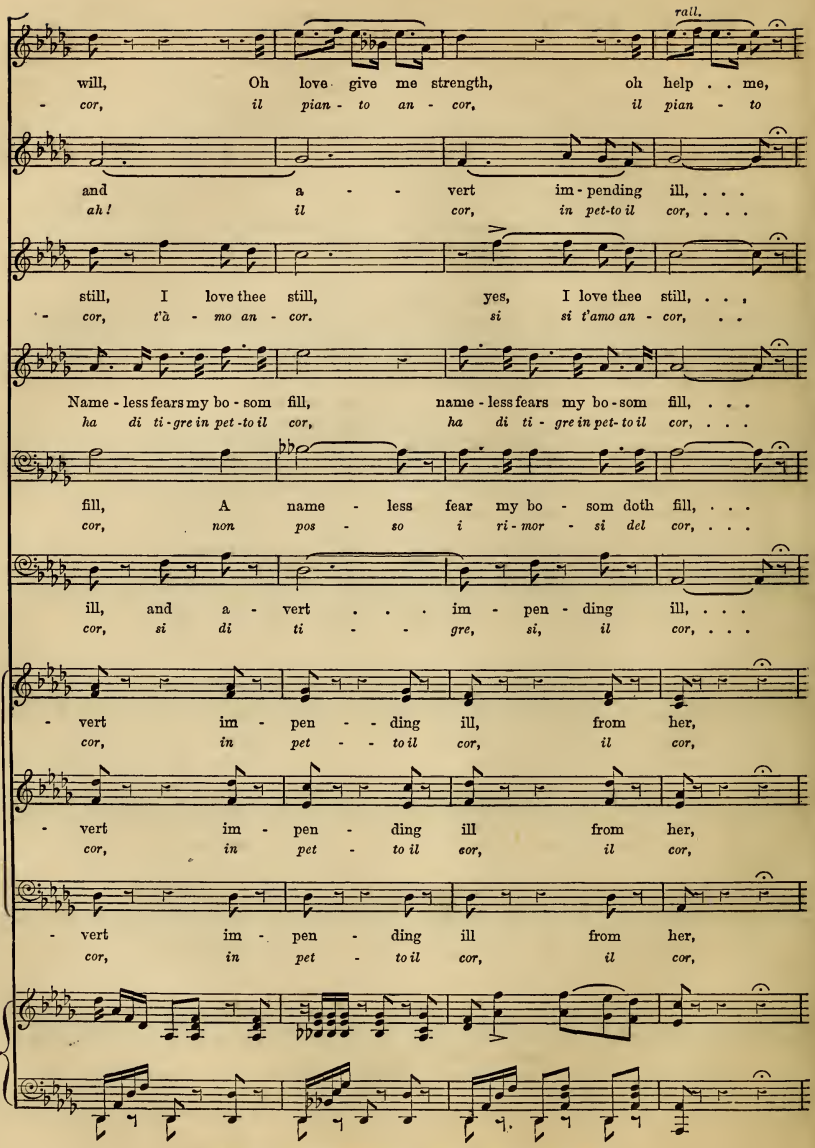
hea - - ven with cou - - rage arm thee, oh may
le - - i non è com - mos - - so ha di

cou - - rage arm thee, oh may heav'n with
è com - mos - - so ha di ti - - gre in

cou - - rage arm thee, oh may heav'n with
è com - mos - - so ha di ti - - gre in

cresc.


affret.
cresc.
arm . . . . . me, give . . . . me strength . . to do.. thy
pos - - - - - - - - - so . . . . m'ab-ban-do - na il pianto an-
fp
p
heav'n with cou - rage arm thee, And a - vert impen - ding ill,
lei non è com - mos - - so ha di ti - gre in pet - to il cor
fp
p
- arm . . . me, ah, faith - less maid, I love thee
mos - - so, t'a - mo, in - gra - ta, t'a - - mo an -
fp
p
- larm me, Name-less fears my bo - som fill,
- mos - so ha di ti - - gre in pet - to il cor,
fp
- pai - ring looks a - larm me, New fears my bo - - som
spe - gne - re non pos - so i ri - mor - - si del mio
fp
- vert, and a - vert the im - pen - - ding
ti - gre in pet - to il cor, il
heav'n with cou - rage now arm thee, may heav'n a -
ti - gre in pet - to il co - re, in pet - - to il
cou - rage now arm thee, may heav'n a -
pet - to il co - re, in pet - - to il
cou - rage now arm thee, may heav'n a -
pet - to il co - re, in pet - - to il
cresc.
calando.


rall.
will, Oh love give me strength, oh help . . me,
- cor, il pian - to an - cor, il pian - to
and a - - vert im - pending ill, . . .
ah! il cor, in pet-to il cor, . . .
still, I love thee still, yes, I love thee still, . . .
- cor, t'à - mo an - cor. si si t'amo an - cor, . .
Name - less fears my bo - som fill, name - less fears my bo - som fill, . . .
ha di ti - gre in pet - to il cor, ha di ti - gre in pet - to il cor, . . .
fill, A name - less fear my bo - som doth fill, . . .
cor, non pos - so i ri - mor - si del cor, . . .
ill, and a - vert . . . im - pen - ding ill, . . .
cor, si di ti - - gre, si, il cor, . . .
- vert im - pen - - ding ill, from her,
cor, in pet - - to il cor, il cor,
- vert im - pen - ding ill from her,
cor, in pet - to il cor, il cor,
- vert im - pen - ding ill from her,
cor, in pet - to il cor, il cor,

ff

Oh, love! . . .
an - - cor. . . . . .

ff

from her. . . . .
il cor. . . . . .

a tempo. *cresc.* ff

Un-grate-ful maid, I love, . . . love . . . thee still . . . . .
in - gra - ta, t'a-mo an - cor, ... si, ... an - cor! . . . . .

ff

Ah me! . . . .
il cor. . . . .

a tempo. *cresc.* ff

New grief may be im - pen - - ding, ah me! . . . .
ah spe - gner non ei pos - - so, ahi - - mè! . . . .

ff

from her. . . . .
il cor. . . . . .

ff

from her. . . . .
il cor. . . . . .

ff

from her. . . . .
il cor. . . . . .

ff

from her. . . . .
il cor. . . . . .

ff fff

No. 10. LAST SCENE OF FINALE II.—"GET THEE GONE."

Allegro.

ARTHUR. Get thee gone from hence, thou
T'al - lon - ta - na, scia - gu -

HENRY. Get thee gone from hence, thou
T'al - lon - ta - na, scia - gu -

PIANO. *Strings.* *Allegro.* *f* *f*

EDGAR. *(Drawing his sword.)* Do your
Mo - ri -

ARTHUR. *(Rushing with their swords against Edgar.)* traitor, or with thy blood thou shalt a - tone it.
- ra-to, o il tu - o san . gue fia ver - sa - to.

HENRY. traitor, or with thy blood thou shalt a - tone it.
- ra-to, o il tu - o san - gue fia ver - sa - to.

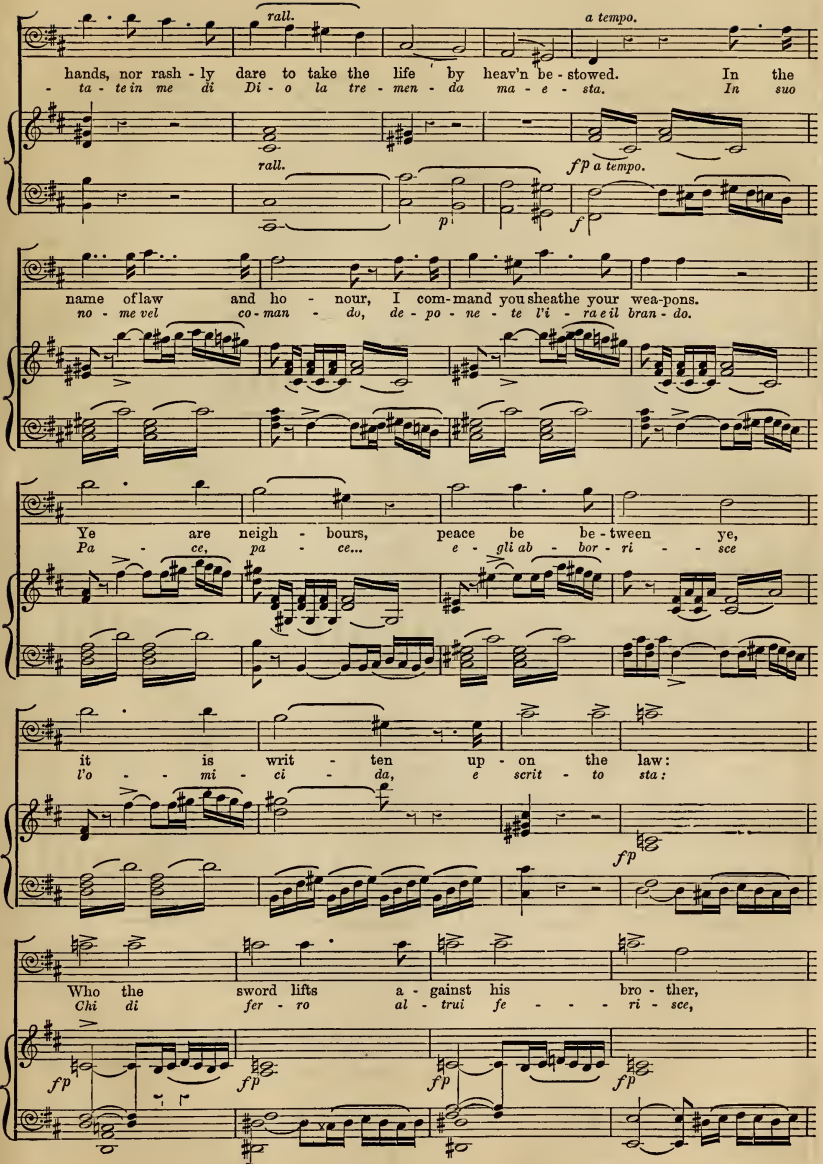
CHORUS. TENOR. Get thee gone from hence, thou trai - tor,
T'al - lon - ta - na, scia - gu - ra - to—

BASS. Get thee gone from hence, thou trai - tor,
T'al - lon - ta - na, scia - gu - ra - to—

Trombones, etc. *f*

(interrupting them in a tone of authority). BIDE-THE-BENT. worst, but I can al - so draw the sword of swift re - venge. Stay your
- rò, ma insiem col mi - o al - tro san - gue scor - re - rà. Ri - spet -

Strings. *f* *f*



Donizetti's "Lucia di Lammermoor."—Novello, Ewer and Co.'s Octavo Edition.

by the sword shall he be slain.
pur di fer - ro pe - ri - - ra.

fp *fp* *f* *f*

(all put up their swords.)

Peace then, I charge ye.
Pa - - ce, pa - ce.

HENRY *(advancing towards Edgar).*

Rash in -
Scon - si -

Fl. & Vln. as before.

Meno mosso.

f *f* *p*

EDGAR *(disdainfully).*

- tru - der, say what de - sign hath brought thee hi - ther? Fate so
- glia - to! in que - ste por - te chi ti gui - da? La mia

calando.

HENRY. EDGAR.

will'd it, and my purpose—What, thy purpose? Yes, thy
sor - te, il mio drit - to. Scia - gu - ra - to! Sì; Lu -

cresc.

BIDE-THE-BENT *(coming between them).*

sis - ter gave to me her pligh - ted troth. That vow for
- ci - a la sua fe - de a me giu - rò. Ah! que - sto a -

cresc. *p*

EDGAR. *Poco più allegro.*

e - ver now is can - cell'd. She's an - o - ther's. Ne-ver! she?
- mor fu - ne - sto ob - bli - a: el - la è d'al - tri.... D'al-tri! no.

fp *Poco più allegro.*

BIDE-THE-BENT (*shewing him the contract.*) *Edgar having read it, fixes his eye upon Lucy.* EDGAR.

Read then. Trembling,
Mi - ra. Tre - mi...

Vln. *Ob.* *Cello.* *Cello.* *p* *Timpani.*

and dis - trac-ted,— Didst thou sign this? Re-ply or
ti con - fon - di... Son tue ci - - - fre! A me ri -

ff

(*pointing to the signature.*)

trem - - - ble! Is't thy writing? Give answer!
- spon - - - di: son tue ci - fre? Ri - spon - di.

LUCY (*sobbing*).

Yes! Ah!
Si... Ah!

EDGAR (*stifling his rage, he gives her his ring.*)

Then take back thy to - ken, per-fi - - dious heart, That I
Ri-pren - di il tuo pe - gno, in-fi - - do cor. Il mio

Allegro vivace.

sf *p* *cresc.* *f*

Tromba & Trombone, etc.

Ah no! oh Ed - gar! have mer - cy!
Al-men .. Ed - gar - do! Ed - gar - do!

gave thee, re - turn it.
dam- mi. Lo ren - di.

ff

(Lucy in her anguish scarcely knowing what she is doing, takes off her ring, which Edgar snatches from her, throwing it on the ground and treading upon it.)

EDGAR. *a piac.*

Thou'st be- tray'd me, 'fore heaven and earth. Ma - - le - dic - - tion, ma - le -
Hai tra - di - to il cie - to e a - mor. Ma - - le - det - - to, ma - le -

Più mosso. *Ob.*

fp

Strings & Fag.

f

- dic - tion be up - on . . thee, Curs'd for e - - ver be the
- det - to sia l'i - stan - te che di te, - - si, che di

Tutti.

f

Cl. Cor. & Fag.

hour I lov'd and won . . thee, Ha - ted race . . . at last I know ye, and will
te mi re - se a - man - te... stir - pe i - ni - - qua, ab-bo-mi - na - ta, to do -

Fl. *Ob.*

Timp.

shun ye for e-ver-more, ye ha-ted race at last I know ye, and will
- - ve - a... da te fug - gir, ab - bo - mi - na - ta, ma - le - det - ta, io do -

fp

LUCY.

Ah!
Ah!

shun ye, for e - ver-more, E - ter - nal ven- geance here I vow ye, and may
- - ve - a, da te fug - gir... Ah! ma di Dio la ma - no i - ra - ta vi di -

Fl. & Cl.

cresc.

Cor. and Fag.

EDGAR.

hea - ven.
- - sper - da...

HENRY.

Ah curse no more! hear us
In - - sa - - no ar - - dir! Es - ci,

BIDE-THE-BENT.

Ah curse no more!
In - - sa - - no ar - - dir!

CHORUS.

SOPRANO.

Ah curse no
In - - sa - no ar - -

TENOR.

Ah curse no more! Ah curse no
In - - sa - - no ar - - dir! in - - sa - no ar - -

BASS.

Ah curse no more! Ah curse no
In - - sa - - no ar - - dir! in - - sa - no ar - -

Tutti.

f *p* *cresc.*

ARTHUR. (*To Edgar.*) *Vivace. Tutta forza.*

Hence, be - *E - sci,*

HENRY.

Tutta forza.

Leave us. *E - sci.*

Hence, be - *E - sci,*

BIDE-THE-BENT.

Tutta forza.

Si - lence. *Pa - ce.*

Hap - less, *In - fe -*

Tutta forza.

more! Oh curse no more! *- dir! in - sa - no ar - dir!*

Tutta forza.

more! oh curse no more! *- dir! in - sa - no ar - dir!*

Hence, be - *E - sci -*

Tutta forza.

more! oh curse no more! *- dir! in - sa - no ar - dir!*

Hence, be - *E - sci -*

Tutti throughout.

ff *f Vivace.* *p*

- - gone, . . ere our fu - - ry as - sail thee, Threats and de - fi - - ance now *fug - - gi, il fu - ror . . che m'ac - cen - de, so - - lo un pun - - to i suoi*

- - gone, . . ere our fu - - ry as - sail thee, Threats and de - fi - - ance now *fug - - gi, il fu - ror . . che m'ac - cen - de, so - - lo un pun - - to i suoi*

Ed - gar, oh leave . . us I pray thee, Let . . not rash - ly thy *- - le - ce, t'in - vo - - la, t'af - fret - ta... i . . tuoi gior - ni, il suoi*

TENORS.

- - gone, . . ere our fu - - ry as - sail thee, Threats and de - fi - - ance now *fug - - gi, il fu - ror . . che m'ac - cen - de, so - - lo un pun - - to i suoi*

BASS.

- - gone, . . ere our fu - - ry as - sail thee, Threats and de - fi - - ance now *fug - - gi, il fu - ror . . che m'ac - cen - de, so - - lo un pun - - to i suoi*

f *p*

nought will a - vail thee, Though . . our ven - geance may now be a -
col - - pi so - spen - de, ma . . . fra po - co più a - tro - - ce, più

nought will a - vail thee, Though . . our ven - geance may now be a -
col - - pi so - spen - de, ma . . . fra po - co più a - tro - - ce, più

fu - - ry be - tray thee, Peace . . will come with the dawn of to -
sta - - to ri - spet - ta, vi - - vi e for - se il tuo duo - - lo fia

nought will a - vail thee, Though . . our ven - geance may now be a -
col - - pi so - spen - de, ma . . . fra po - co più a - tro - - ce, più

nought will a - vail thee, Though . . our ven - geance may now be a -
col - - vi so - spen - de, ma . . . fra po - co più a - tro - - ce, più

- ver - - ted, Yet . . ere long . . on thy head it shall fall,
fie - - ro sul - . tu - o ca - - po ab-bor - ri - - to ca - drà,

- ver - - ted, Yet . . ere long . . on thy head it shall fall,
fie - - ro sul . . tu - o ca - - po ab-bor - ri - - to ca - drà,

- mor - row, Let . . not an - - ger thy rea - - son en - thrall,
spen - to: tut - - to è lie - - ve all'e - ter - - na pie - tà,

- ver - - ted, Yet . . ere long . . on thy head it shall fall,
fie - - ro sul . . tu - o ca - - po ab-bor - ri - - to ca - drà,

- ver - - ted, Yet . . ere long . . on thy head it shall fall,
fie - - ro sul . . tu - o ca - - po ab-bor - ri - - to ca - drà,

cresc.

Though . . our ven - - geance may now be a - ver - - ted,
ma . . . fra po - - co più a - tro - - ce, più fie - - ro

Though . . our ven - - geance may now be a - ver - - ted,
ma . . . fra po - - co più a - tro - - ce, più fie - - ro

cresc.

Peace . . . will come with the dawn of to - mor - - row,
vi - - vi e for - - se il tuo duo - - lo fia spen - to,

Though . . our ven - - geance may now be a - ver - - ted,
ma . . . fra po - - co più a - tro - - ce, più fie - - ro

Though . . our ven - - geance may now be a - ver - - ted,
ma . . . fra po - - co più a - tro - - ce, più fie - - ro

p cresc.

Yet . . . ere long . . . on thy head . . . it shall fall.
sul . . . tu - o ca - - po ab-bor - ri - - to ca - drà.

Yet . . . ere long . . . on thy head . . . it shall fall.
sul . . . tu - o ca - - po ab-bor - ri - - to ca - drà.

Let . . . not an - - ger thy rea - - son en - thrall.
tut - - to è lie - - ve all' e - ter - - na pie - tà.

Yet . . . ere long . . . on thy head . . . it shall fall.
sul . . . tu - o ca - - po ab-bor - ri - - to ca - drà.

Yet . . . ere long . . . on thy head . . . it shall fall.
sul . . . tu - o ca - - po ab-bor - ri - - to ca - drà.

ff *p*

LUCY *(falling on her knees.)*

Save . . . him heav'n, from des - truc - tion and dan - ger, Pour . . . on
Dio, . . . lo sal - va, in sì fie - ro mo - men - to d'u - - na

EDGAR *(throwing away his sword and offering his breast for them to strike.)*

Let . . . me die then, for glad - ly I pe - rish, Since . . I've
Tru - - - ci - da - te - mi, e pro - nu - bo al ri - to sia . . . lo

BIDE-THE-BENT.

Hap - less
In - - fe -

LUCY.

me all the flood of thy an - ger, Grant . . the pray'r of a
mi - se - ra a - scol - ta il la - men - to. E . . . la pre - ce d'im -

EDGAR.

lost what on earth I did che - rish, Let . . . my life - blood be
scem - pio d'un co - re tra - di - to— Del . . . mio san - gue co -

ARTHUR.

Leave us.
E - sci.

HENRY.

Leave us.
E - sci.

BIDE-THE-BENT.

Ed - - - - - - - - - - gar!
- li - - - - - - - - - - ce!

CHORUS.

Leave us.
E - sci.

Leave us.
E - sci.

LUCY.

heart that is bro - ken, Let . . . not blood - shed my sen - ses ap -
- men - so do - lo - re, che . . . più in ter - ra spe - ran - za non

EDGAR.

shed on the al - tar, I . . . am rea - dy your vic - tim to
- per - ta la so - glia dol - - ce vi - sta per l'em - pia sa

BIDE-THE-BENT. (to Edgar.)

Go . . . I pray . . . .
Deh . . . ti sal - - - - - - -

LUCY.

- pall, Love . . de - vo - ted, un - dy - ing, un - spo - ken,
ha— è . . . l'e - stre - ma do - man - da del co - re

ALICE. (to Edgar.)

Hap - less lo - vers!
In - fe - - li - ce!

EDGAR.

fall, From . . her pur - pose it will not make her fal - ter,
- rà! cal - - pe - stan - do l'e - san - gue mi - a spo - glia

ARTHUR.

Go.
Va.

HENRY.

Go. Thou trai - tor,
Va. T'in - - vo - la,

BIDE-THE-BENT.

thee! Peace will come with dawn to - - mor - row
- va! vi - vi— for - se il tuo duo - lo,

CHORUS.

Go.
Va.

Go.
Va.

Binds me to him be - yond re - call, Grant . . the pray'r of a
che . . sul lab - bro spi - ran - do mi sta, è . . l'e - stre - ma do -

Oh leave us I pray thee!
t'in - vo - la, t'af - fret - ta!

She . . is lost to my heart past re - call, Let . . my life blood be
all' . . al - ta - re più lie - ta ne an - drà, cal - - pe - stan - do l'e -

Yes, ere long
Va col san - - -

The mai - - den's heart,
va, va, la mac - - -

Peace will come with dawn to - mor - row, let not an - ger,
il tuo duo - lo fi - a spen - to, tut - to è lie - ve,

Yes, ere long
Va, col san - - -

Yes, ere long
Va, col san - - -

ff

heart that is bro - ken, Let . . not blood - shed my sen - ses ap - pal,
- man - da d'un co - re che . . spi - ran - do sul lab - bro mi sta,

Ah!
Ah!

shed on the al - - tar, I . . am rea - dy your vic - tim to fall,
- san - gue mia spo - - glia all' . . al - ta - re più lie - ta ne an - drà,

our ven - - geance on thee shall fall;
- gue tuo la - - va - - ta sa - rà,

thou . . a - lone hast . . per - ver - - ted, We
- chia . . d'ol - trag - - - gio . . sì ne - - ro ah!

let not an - ger then thy rea - son en - - thral,
tut - to è lie - ve all' e - - ter - na pie - - tà,

our ven - - geance on thee shall fall,
- gue tuo la - - - va - - - ta sa - rà,

our ven - - geance on thee shall fall,
- gue tuo la - - - va - - - la sa - rà,

Let . . not blood - shed my sen . ses ap - pal, ...
che . . spi - ran - do sul lab - bro mi sta, ...

Let . . . not rash - ly thy fu - ry be - tray thee, ah . .
il . . suo sta - to, i suoi gi'or - ni ri - spet - ta, ah . .

I . . . . am rea - dy your vic - tim to fall, your . .
all' . . . . al - ta - re più lie - ta ne an - drà, lie . . .

it soon shall fall, go . . .
sì, sì, sa - - rà, va . . .

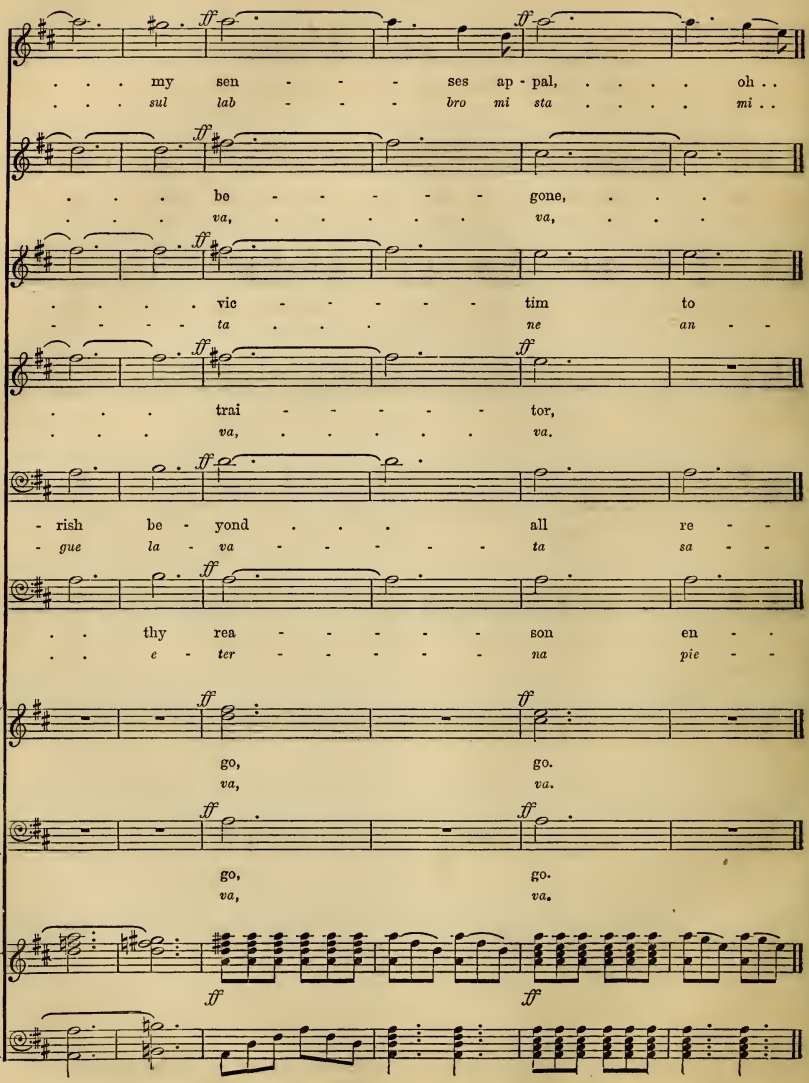
have doom'd thee to pe - - - -
la - - - va - - - ta col san - - - -

let not an - ger, an - - ger, thus
tut - to è lie - ve, tut - - to all'

it soon shall fall,
sì, sì, sa - - rà,

it soon shall fall,
sì, sì, sa - - rà,

p


ff
. . . my sen - - - ses ap - pal, ... oh . .
. . . sul lab - - - bro mi sta . . . . mi . .
. . . be - - - - - gone, . . .
. . . va, ... va, . . .
. . . . vic - - - - - tim to
- - - - ta . . . ne an - -
. . . trai - - - - - tor,
. . . va, ... va.
- rish be - yond . . . all re - -
- gue la - va - - - - - ta sa - -
. . thy rea - - - - - son en - -
. . e - ter - - - - - na pie - -
go, go.
va, va.
go, go.
va, va.

Più Allegro.

heav'n. Save
sta. *Dio,*

go, hap - less Ed - - - gar, oh leave us, I pray
va. *In - fe - li - - - ce, t'in - vo - la, t'af - fret - -*

fall. Strike,
- drà. *No,*

Fly
E - -

call. Fly
- rà. *E - -*

- thral. Ah go, hap - - less Ed - - -
- tà. *Ah vi - - - vi— e for - - -*

TREBLE.

Hap - - less Ed - - gar, oh leave
In - - fe - - - li - - ce, t'in - - vo - -

Fly
E - -

Fly
E - -

Più Allegro.

ff

him, save . . . . him!
lo sal - - - - - - va!

. . . . . thee, Let not rash - - ly thy
- - - - - - - - ta i tuoi gior - - ni, il suo

. . strike, . . I'll be your vic - - tim.
. . . no, . . no . . tru - ci - da - te - mi.

then, hear . . . us.
- sci, fug - - - - - - gi.

fly, leave . . . us.
- sci, fug - - - - - - gi.

- gar, peace will come with to mor - - row. Ah!
- se il tur duo - lo fia spen - - to, tut

us, we pray thee, Let not rash -
- la, t'af - fret - ta i tuoi gior -

thee, leave us,
- sci, fug - - - - - - gi,

thee, leave us,
- sci, fug - - - - - - gi,

ff

Pour on me all . . thy an - ger,
in sì fie - - ro . . mo - men - to,

fu - ry be - tray . . . . . thee, Peace . . will
sta - to ri - spet - - - - - - - ta, vi - vi, e

Yes, let my blood flow up - on . . the al - tar,
no, no, no, no . . . cal-pe - sta - - te - mi, sì

We have doom'd thee . . to pe - rish,
il fu - - ror che . . m'ac - cen - de

Hear, or pe - - - - rish,
fug - - gi, van - - - - ne,

let not an - - ger thus thy rea - - son . . en-thral, have
- to è lie - - ve all' e - ter - - na , . pie - tà sì

- ly thy an - - ger be - tray thee, have
- ni'il suo sta - - to ri - spet - - ta. Ah

We have doom'd thee to pe - ish,
il fu - - ror che . . n'ac - cen - de

We have doom'd thee to pe - rish,
il fu - - ror che . . n'ac - cen - de

Ah grant the pray'r of a heart that is bro - ken, heav'n, oh
Ah d'u - na mi - se - ra a - scol - ta l'ac - cen - to, Dio . . . lo

come with the dawn of to - mor - row, Let not an - - ger thy
for - se il tuo duo - lo fia spen - to, tut - to è lie - - ve al - l'e -

From her pur - pose 'twill not make her fal - - ter, I've lost,
del mio san - gue co - per - ta la so - - glia, la so - - -

Thou, yes, thou the mai - den's heart hast per - ver - -
so - lo un pun - to i suoi col - - pi so - spen - -

We've doom'd thee, to pe - rish, be - yond all re-
la mac - chia la - - va - ta col san - gue sa -

pa - tience, have pa - tience, have pa - tience, time has
tut - to, sì, tut - to, sì, tut - to, all' e

pa - tience, have pa - tience, let not an - ger thy
vi - vi, e for - se il tuo duo - lo fia

Thou, yes thou the mai - den's heart hast per - ver - -
so - lo un pun - to i suoi col - - pi so - spen - -

Thou, yes thou the mai - den's heart hast per - ver - -
so - lo un pun - to i suoi col - - pi so - spen - -

save him, save him, save him,
sal - va, Di - o, Di - - o,

rea - son en-thral, Ah, no, Ah, no,
- ter - na pie - tà, ah, sì, ah, sì,

. . . her, Ah, . . . for e - ver lost her,
- - - glia, dol - ce vi - sta sa - - rà,

- - - ted, Ah, yes, ah, yes,
- - - de, sì, sì, sì, sì,

- call, we've doom'd thee to pe - rish beyond all re - call, yes,
- rà, la - va - ta col san - gue, la - va - ta sa - rà, sì,

so - lace for all, pa - tience, pa - tience,
- ter - na pie - tà, tut - to, sì, sì,

rea - son en - thral, Ah, no!
spen - to, Ah! sì, Ah! sì,

- - - - ted, Ah, yes, Ah, yes!
- - - - de, sì, sì, sì, sì,

- - - - ted, Ah, yes, ah, yes,
- - - - de, sì, sì, sì, sì,

Love . . de - vo - ted,
è . . . l'e - stre - ma,

leave . . .
Di - - -

Let . . . me pe - rish,
tru - ci - da - te,

Hence, . . be - gone, . . . ere our fu - ry as - sail thee, Threats and de -
e - sci, fug - gi, il fu - ror . . . . . che m'ac - cen - de so - lo un

Hence, . . be - gone, . . . ere our fu - ry as - sail thee, Threats and de -
e - sci, fug - gi, il fu - ror . . . . . che m'ac - cen - de so - lo un

Hap - less Ed - - gar, oh leave . . . us, I pray thee, Let . . . not
in - fe - li - - ce, t'in - vo - la, t'af - fret - ta, i . . . two - i

Fly, then,
fug - - gi,

Hence, be - gone, . . . ere our fu - ry as - sail thee, Threats and de -
e - sci, fug - gi, il fu - ror che m'ac - cen - de so - lo un

Hence, . . be - gone, . . . ere our fu - ry as - sail thee, Threats and de -
e - sci, fug - gi, il fu - ror che m'ac - cen - de so - lo un

cresc.

un - dy - ing, un - spo - ken, Binds me to him past . . . re -
l'e - stre - ma do - man - da che . . sul lab - bro mi . . . . .

. . us! leave us! fly then,
- - o! Di - - o! fug - - - gi,

Let . . me pe - rish, strike and spare not, strike and
tru - - ci - da - te, cal - pe - sta - te, cal - pe -

- fi - - ance no more will a - vail thee, Though our ven - geance may now be a -
pun - to i suoi col - - pi so - spen - de, ma . . . fra po - co più a - tro - ce, più

- fi - - ance no more will a - vail thee, Though our ven - geance may now be a -
pun - to i suoi col - - pi so - spen - de, ma . . . fra po - co più a - tro - ce, più

rash - ly thy fu - ry be - tray thee, Peace will come with the dawn of to -
gior - ni, il suo sta - - to ri - spet - ta, vi - vi, e for se il tuo duo - lo fia

leave us, fly then,
e - - - sei, e - - - sei,

- fi - - ance no more will a - vail thee, Though our ven - geance may now be a -
pun - to i suoi col - - pi so - spen - de, ma . . . fra po - co più, a - tro - ce, più

- fi - - ance no more will a - vail thee, Though our ven - geance may now be a -
pun - to i suoi col - - pi so - spen - de, ma . . . fra po - co più a - tro - ce, più

- - call, Ah, ... yes, binds me
sta, Ah, ... sì, che sul

Let . . . not an - ger thy rea - son en - thral, not thy
tut - - to è lie - ve all' e - ter - na pie - tà, all' e -

spare . . . . . not, She is
- sta - - - - - - - - - - te, all' al -

- ver - ted, yet . . . ere long on thy head it shall fall, Yes, ere
fie - ro sul . . . tuo ca - po ab - bor - ri - to ca - drà, sul . . tuo

- ver - ted, yet . . . ere long on thy head it shall fall, Yes, ere
fie - ro sul . . . tuo ca - po ab - bor - ri - to ca - drà, sul . . tuo

- - mor - row, Let . . . not an - ger thy rea - son en - thral, Let not
spen - to, tut - - to è lie - ve all' e - ter - na pie - tà, tut - to è

Let . . . not an - ger thy rea - son en - thral, Let not
tut - - to e lie - ve all' e - ter - na pie - tà, tut - to e

- ver - ted, yet . . . ere long on thy head it shall fall, Yes, ere
fie - ro, sul . . . tuo ca - po ab - bor - ri - to ca - drà, sul . . tuo

- ver - ted, yet . . . ere long on thy head it shall fall, Yes, ere
fie - ro, sul . . . tuo ca - po ab - bor - ri - to ca - drà, sul . . tuo

ff

to . . him past . . re - call, to him . . past . . re -
lab - - - bro . . mi sta, sul lab - - bro . mi

rea - - - son . . en - thral, not . . thy rea - - son . . en -
- ter - - - na . . pie - tà, all' . . e - ter - - na . . pie -

lost . . to my heart . . past re - call, she's lost . . . past . . all re -
- ta - re più lie - ta ne an-drà. più lie - - ta . . . ne an -

long . . on thy head . . it shall fall, yes, yes, . . on thy head it . . shall
ca - po ab-bor - ri - to ca - drà, sì, sul . . tu - o ca - - po . . ca -

long . . on thy head . . it shall fall, yes, yes, . . on thy head it . . shall
ca - po ab-bor - ri - to ca - drà, sì, sul . . tu - o ca - - po . . ca -

an - ger thy rea - son en-thral, thy rea - son en-thral, . . .
lie - ve all' e - ter - na pie - tà, sì, tut - to è lie - - - - - -

an - ger thy rea - son en-thral, no, not . . thy rea - - son . . en -
lie - ve all' e - ter - na pie - tà, sì, all' . . e - ter - - na . . pie -

long . . on thy head . . it shall fall, yes, yes, . . on thy head it . . shall
ca - po ab-bor - ri - to ca - drà, sì, sul . . tu - o ca - - po . . ca -

long . . on thy head . . it shall fall, yes, yes, . . on thy head it . . shall
ca - po ab-bor - ri - to ca - drà sì, sul . . tu - o ca - - po . . ca -

Più allegro.

- call, yes, love de - vo - ted, un - dy - ing, un - spo - ken, binds me,
sta, sì, è l'e - stre - ma do - man - da del co - re che spi -

- thral, ah heav'n - ly love hath a balm for thy sor - row, Time hath
- tà, sì, quan - te vol - te ad un so - lo tor - men - to mil - le

- call, ah, let my life - blood be shed on the al - tar, She is
- drà, sì, cal - pe - stan - do l'e - san - gue mia spo - glia... sì più

fall, The mai - den's heart hath by thee been per - ver - ted, Thou art
- drà, sì, sì, la mac - chia d'ol - trag - gio sì ne - ro col tuo

fall, The mai - den's heart hath by thee been per - ver - ted, We have
- drà, sì, sì, la mac - chia d'ol - trag - gio sì ne - ro... col tuo

heav'n - ly love hath balm, it hath balm for thy sor - row,
- ve, sì, quan - te vol - te ad un so - lo tor - men - to,

- thral, ah heav'n - ly love hath a balm for thy sor - row,
- tà, sì, quan - te vol - te ad un so - lo tor - men - to,

fall, The mai - den's heart hath by thee been per - ver - ted,
- drà, sì, sì, la mac - chia d'ol - trag - gio sì ne - ro

fall, The mai - den's heart hath by thee been per - ver - ted, We have
- drà, sì, sì, la mac - chia d'ol - trag - gio sì ne - ro col tuo

Più allegro.

binds me to him, yes, love de - vo - ted, un - dy - ing, un -
- ran - - do mi sta sì è l'e - stre - ma do - man - da del

so - lace and com - fort for all, Yes, heav'n - ly love hath a balm for thy
gio - je ap - pre - sta - te non ha sì quan - te vol - te ad un so - lo tor

lost past re - call, ah, let my life blood be shed on the
lie - - ta n'an - drà sì cal - pe - stan - do l'e - san - gue mia

doom'd past all re - call, yes, we have doom'd thee be - yond all re -
la - - va - ta sa - rà, sì, col tuo san - gue la - va - ta sa -

doom'd thee, be - yond all re - call, yes, we have doom'd thee, be - yond all re -
san - gue la - va - ta sa - rà, sì, col tuo san - gue la - va - ta sa -

Time hath a so - lace for all, yes, heav'n - ly love hath a balm for thy
gio - ja ap - pre - sta - te non ha sì quan - te vol - te ad un so - lo tor -

Then have pa - - tience, yes, heav'n - ly love hath a balm for thy
mil - le gio - - je, sì, quan - te vol - te ad un sa - lo tor -

Thou'rt doom'd past re - call, yes, we have doom'd thee, be - yond all re -
la - - va - ta sa - rà, sì, col tuo san - gue la - va - ta sa -

doom'd thee be - yond all re - call, yes, we have doom'd thee be - yond all re -
san - gue la - va - ta sa - rà, sì, col tuo san - gue la - va - ta sa -

tr tr tr

spo - - - - - - - - - - - - ken
co - - - - - - - - - - - - re

sor - row, Time hath so - lace, ah! . . . . . .
- men - to quan - te gio - je. ah! . . . . . .

al - tar, she is lost . . . . . .
spo - glia all' al - ta - - - - - -

- call. We have
- rà col tuo

cresc.

- call. Yes, we have doom'd thee be - yond all . . . re -
- rà sì, col tuo san - gue la - va - - ta . . . sa -

p

sor - row, Time hath so - - - lace, hath so - - - lace and
- men - to ad un sol quan - te gio - - - je ap - pre -

sor - row, pa - - - tience,
- men - to mil - - - le

- call. Fly then,
- rà col tuo

- call. Fly then,
- rà col tuo

p

binds me to him be-yond . . .
che mo - - ren - - do... sul lab - - - - - - -

time hath so - - lace, so - - lace and
quan - - te, quan - - te gio - - je ap - pre -

she is lost to my heart . . .
- re più lie - - ta,... più lie - - - - - -

doom'd thee, Yes, we have doom'd thee be -
san - - gue sol col... tuo san - - gue la -

call, we've doom'd thee to pe - rish be -
- rà, sì,... sol... col... tuo san - gue la -

com - fort, so - - lace and com - - - -
- sta - te... sì... ap - pre - sta - - - -

Heav'n hath
ap - pre - - -

Thou'rt doom'd be -
san - - gue la -

Thou'rt doom'd be -
san - - gue la -

f *f* *f* *f* *ff*

all re - call, be - - - yond all re -
- bro mi sta, sul . . . lab - - bro mi

com - fort for all, Heav'n - ly love hath a
- sta - - te non ha, ap - pre - sta - - te... non

past re - call, she's lost past re -
- ta ne an - drà, più lie - - ta... ne an -

- yond all re - call, be - - yond all re -
- va - - ta sa - rà, la - - va - - ta... sa -

- yond all re - call, be - - yond all re -
- va - - ta sa - rà, la - - va - - ta... sa -

- fort for all, time hath com - - fort for
- te non ha, ap - pre - sta - - te... non

so - lace for all, heav'n hath so - - lace for
- sta - te non ha, ap - pre - sta - - te... non

- yond all re - call, be - - - yond all re -
- va - ta sa - rà, la - - - va - - ta.... sa -

- yond all re - call, be - - - yond all re -
- va - ta sa - rà, la - - - va - - ta... sa -

- - call, be - - yond all . . re - call, be - - -
sta, sul . . . lab - - - bro . . mi sta, sì,

balm, heav'n - ly love hath . . a balm, fly
ha, ap - pre - sta - - te . . non ha! e - - - -

call, she's lost past . . re - call, ah - - -
- - drà, più lie - - - ta . . ne an - drà, sì - - -

- - call, be - - yond all . . re - call, fly
- - rà, la - - va - - ta . . sa - rà, e - - -

- - call, be - - yond all . . re - call, fly
- - rà, la - - va - - ta . . sa - rà, e - - -

all, time . . hath com - - fort . . for all, fly
ha, ap - - pre - sta - - te . . non ha! e - -

all, heav'n hath so - - lace . . for all, for
ha, ap - - pre - sta - - te . . non ha, ah

- - call, be - - yond all . . re - call, fly
- - rà, la - - va - - ta . . sa - ra, e - - -

- - call, be - - yond all . . re - call, fly
- - rà, la - - va - - ta . . sa - rà, e - - -

- - yond re - - - call, ah . . . . . .
sì, mi sta, ahi . . . . . .

then, fly then, let not thy an - ger thy rea - son en -
- sci, fug - - gi, sì tut - to è lie - ve all' e - ter - na pie -

yes she's lost, for e - ver - more, to me she's
sì, ne an - - drà, sì, sì più lie - ta ne an - -

then trai - - tor, for we have doom'd thee be-yond all re -
- sci, fug - - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa -

then trai - - tor, for we have doom'd thee be-yond all re -
- sci, fug - - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa -

then, fly then, be - ware, lest thy an - ger thy rea - son en -
- sci, fug - - gi, sì tut - to è lie - ve all' e - ter - na pie -

all, for all, yes heav'n hath so - lace and com - fort for
sì, non ha, sì, quan - te gio - je ap - pre - sta - te non

then trai - - tor, for we have doom'd thee be-yond all re -
- sci, fug - - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa -

then trai - - tor, for we have doom'd thee be-yond all re -
- sci, fug - - gi, o col tuo san - gue la - va - ta sa -

me!
mè!

thral.
tà.

lost.
drà.

call.
rà.

call.
rà.

thral.
tà.

all.
ha!

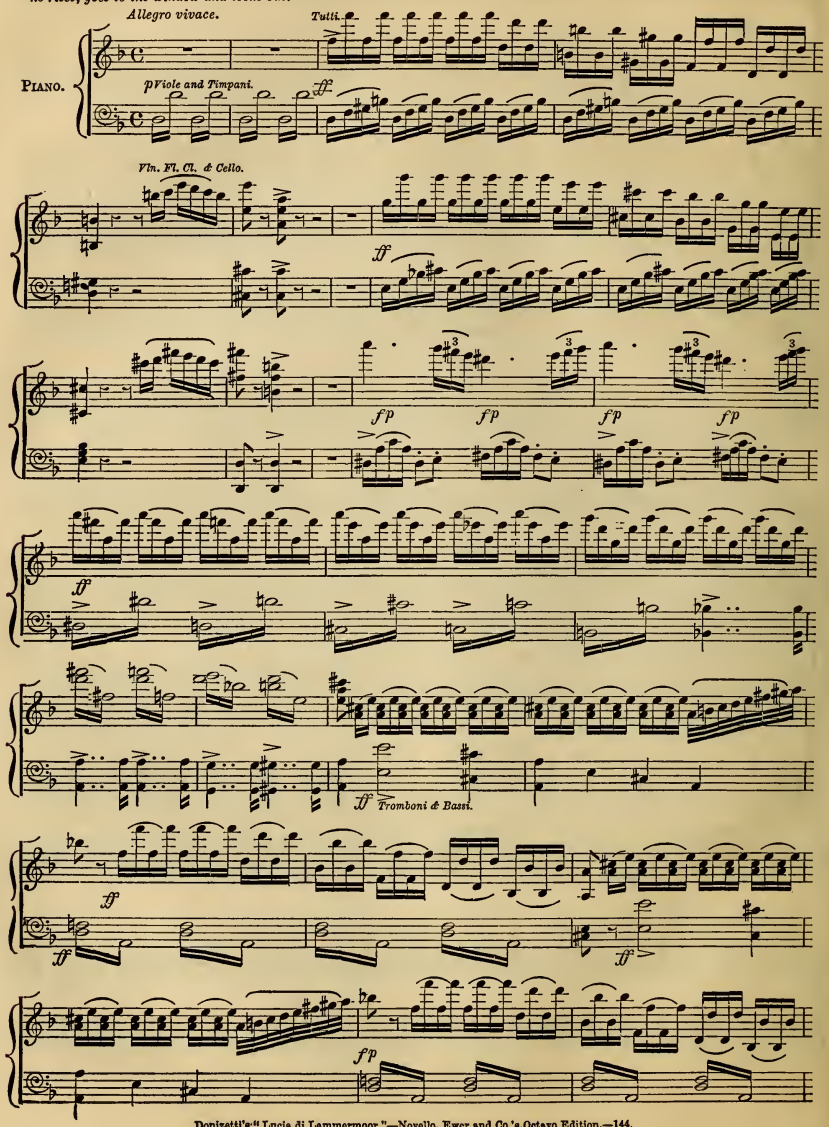
call.
rà.

call.
rà.

PART III.

No. 11. Storm, Recitative and Duet.—"HERE AVENGING SHADES SURROUND THEE."

Hall in the Castle of Ravenswood, a rude table and an old arm chair are the only furniture. At the back a practicable door and an open casement. It is night and a storm is raging, Edgar is seated by the table, plunged in thought; after a few moments he rises, goes to the window and looks out.



Vln. & Ob.
Fl. & Cl.
Fag.
rall. un poco.
p
p
p
Allegro
cresc.
f
EDGAR. Recitative.
Allegro vivace.
Dark is the night and stor-my, like to my ad- verse for-tune!
Or - ri - da è que - sta not - te co - me il des - ti - no mi - o!
Allegro vivace. (thunder is heard.)
Recitativo.
p
Timpani.
ff
f
Recitativo.
Flash, oh ye lightnings, burst forth a-new, ye thunder-bolts, thou tempest convulse the heart of
Sì tuo - na, o cie - lo... im - per-ver - sa - te, o ful - mi - ni,... scon- vol - to sia l'or - din di na -
Recitativo.

Allegro. a tempo.

na-ture, let all things pe - - - - rish. But what ap -
- *tu - ra. e pe - ra il mon - - - - do— Ma non m'in -*

Fl.

f *Allegro.* *p* *Viole, Fag. and Cello.* *cresc.*

- proa-ches? Do my ears de - ceive me? Hoofs sound be -
- *gan - no! Scal-pi-tar d'ap - pres - so o - - do un de -*

rinf.

Recitativo.

- low! A - lighting, who comes in night and darkness, a - mid the ra-ging tempest, to this de-ser - ted
- *strier! S'ar - re-sta! Chi mai del-la tem - pe - sta fra le mi-nac-ce e l'i - ra, chi può te a me ve -*

f *f*

Recitativo.

Allegro. HENRY. *(throwing off his cloak.)* EDGAR.

mansion? See me. What hath
- *nir - ne? I - o. Qua - le ar -*

p *ff*

Allegro.

HENRY.

brought thee? Ash-ton! Yea,
- *di - re!— As - thon! Sì.*

ff *Andante.* *p*

Strings.

EDGAR. HENRY.

Thou dar'st to brave me, whom thy treache-rous arts have blighted? I have
Fra que-ste mu - ra o - si of - frir - ti al mio co - - spet - to! Io vi

Fag. sustain. *Timp.*

EDGAR. HENRY.

come t'a-venge my hon - our. Thy hon-our? Yes, I've vow'd I will chastise thee.
sto per tua scia - - gu - ra. Per mi - a? Non ve-ni - sti nel mio tet - to?

Tutti. *ff* *f*

Moderato. *Brass.* *p* *Strings.* *pp*

EDGAR.

Here a - ven - - ging shades sur - round thee Of thy
Qui del pa - - dre an-cor re - spi - - ra l'om - bra i-

Strings. *Cor.*

f

vic - tims, slain by trea - son, Oh be-ware lest they con - found thee, Thou art
nul - ta, e par che fre - ma! mor-te ogn'au - ra a te qui spi - - ra! il ter-

f

come, thou art come in e - vil sea - son, Still my race thou per - se - cu - - - test, E'er by
- ren, il ter - ren per te quì tre - ma!... Nel var - car la so - glia or - ren - - da ben do -

Cl.

affrett. un poco.

a tempo.

wrath - ful pas - sion led, Now my thres - hold thou pol - lu - - test, Be my
- vre - sti pal - pi - tar, co - me un uom che vi - vo scen - - da la sua

affrett.

ff a tempo.

tratt.

ven - - geance on thy head, Still my race thou per - se - cu - test, still my race thou per - se -
tom - - ba ad al - ber - gar, nel var - car la so - glia or - ren - da, nel var - car la so - glia or -

Vln. Ob. & Cl.

p tratt. colla parte.

- cu - test, By thy wrath - ful pas - sions led, Now my threshold thou pol - lutest, now my threshold thou pol -
- ren - da ben do - vre - sti pal - pi - tar, co - me un uom che vi - vo scen - da, co - me un uom che vi - vo

pp p cresc.

- lu - test, Be my vengeance on thy head, yes, be my vengeance on thy head, Be my vengeance, be my
- scen - da, la sua tom - ba ad al - ber - gar, ad al - ber - gar, ad al - ber - gar, la sua tom - ba, la sua

affret. cresc.

1mo tempo. HENRY. (*with savage joy.*)

ven - - geance up - on . . . . thy head. I am come to bear thee
tom - - ba ad al - - ber - gar. Fu con - dot - ta al sa - cro

1mo tempo.

ff *p*

EDGAR.

ti-dings that the mar - riage is accomplished (Oh my heart . . will rend a -
ri - to, quin-di al ta - lamo Lu - ci - a. (Ei più squar - cia il cor fe -

- sun - der! Oh dis - trac - tion, oh cru - el for - tune! Thought of dis -
- ri - to!... Oh tor - men - to! oh ge - lo - si - a! oh ge - lo -

HENRY.

Hand and heart she gave.
El - la è al ta - la - mo.

ff

HENRY.

- trac-tion!) What wilt thou here? I'll
- si - a!) Eb - ben? eb - ben? A -

ff *p* *f* *pp*

- tell thee. While my cas - tle's walls re - soun - ded With the
- scol - ta- Di le - ti - zia il mio sog - gior - no e di

tones of mirth and glad - ness, From my heart all joy re - bounded, For the
plau - si rim - bom - ba - va; ma più for - te al cor d'in - ter - no la ven -

f *p*

thought of thee, the thought of thee was mad - ness, Mor - tal ha - tred I have sworn thee, From my
det - ta, la ven - det - ta mi par - la - va! Qui mi tras - si, in mez - zo ai ven - ti, la sua

affrett. *Tempo 1mo.*

fu - ry nought can save, . . I'll chas - tise thee, as . . I . . scorn thee, And my
vo - ce u - dia tut - tor, . . e il fu - ror degl' e - le - men - ti ri - spon -

affrett. *ff a tempo.*

tratt. e rall.

scorn. . . . thou shalt not brave, I'll chas - tise thee, as I scorn thee, I'll chas - tise thee, as I
- de - - va al mio fu - ror, il fu - ror de - gli e - le - men - ti, il fu - ror de - gli e - le -

p colla parte.

EDGAR.

(Oh, my heart will rend a - sun - der!)
(Oh tor - men - to, oh ge - lo - si - a!)

scorn thee, And my scorn thou shalt not brave, I'll chastise thee, as I scorn thee, I'll chastise thee, as I
- men - ti ri - spon - de - va al mio fu - ror, il fu - ror de - gli e - le - men - ti, il fu - ror de - gli e - le -

ff *p cresc.*

scorn thee, and my scorn thou shalt not brave, no, no, my scorn thou shalt not brave, I'll chastise thee, as I
- *men - ti, ri-spon-de-va al mio fu - ror, al mio fu - ror, al mio fu - ror, il fu-ror de-gli e-le-*

8va

affrett. *cresc.*

EDGAR. (*haughtily.*) HENRY.

scorn . . . thee, and my scorn, ah, no, my scorn thou shalt not brave. What dost thou seek here? To
- *men - - ti ri-spon-de - va, ri-spon-de - va al mio fu - ror. Da me che bra - mi! A -*

8va

ff *f* *ff*

chal - lenge thee. Yes, I to death de -
- *scol - ta-mi. On - de pu-nir l'of -*

p *f* *p* *f* *p*

- fy thee. Des - truc - tion, des - truc - tion I have
- *fe - sa, de' mie - i, de' mie - i, la spa - da*

ff *pp* *p*

sworn to thee, Come, to the com - bat fly . . . we, I to the death de -
vin - di - ce, pen - de su te so - spe - - sa, On - de pu-nir l'of -

f *p* *f* *p*

rall.

- fy thee, None now shall take vengeance on thee, None but myself who have
- fe - sa... ma ch'al - tri ti spen-ga, ma-i... chi dee sve-nar - ti il

p cresc. fz p rall.

EDGAR.

a tempo. Allegro.

Know then that by my father's tomb to thee I've sworn de - struc-tion. Yea,
So che al pa-ter-no ce-ne-re giu-rai strappar-ti il co - re. Si.

doom'd thee! Thou!
sa - i! Tu!...

Allegro.

a tempo. f

HENRY. EDGAR. (*with disdain.*) HENRY. Meno.

Thou! We meet then? I'll meet thee when to-morrow's dawn be-gins to
Tu! Quan - do? Al pri - mo sor - ge - re del mat - tu - ti - no al -

Meno.

1mo tempo. EDGAR. HENRY. EDGAR.

brighten. Where? Near to the mould'ring tombs of Ravenswood. 'Tis
- bo - re. O - ve? Fra l'ur-ne ge - li - de di Ravenswood. Ver -

ff 1mo tempo.

well. Yes, I'll meet thee there!
- rò. Sì, ver - rò, sì! si!

Boas-ter! there thou shalt die.
I - vi... t'uc - ci - de - rò.

a piacere.

Soon shall that tomb close o-ver thee. At dawn to -
I - vi a re - star pre - pa - ra - ti. Al pri - mo al -

f *colla parte.* *Maestoso.* *f*

Marziale.

At dawn to - mor - row. Ah! The day of my ven - geance no
Al pri - mo al - bo - re. Ah! O so - le, più rat - to a

- mor - row. Ah! The day of my ven - geance no
- *bo - re. Ah! O so - le, più rat - to a*

Marziale.
Strings pizz. Cl. & Brass.

fp

lon - ger shall tar - ry, Nor swift re - tri - bu - tion a -
sor - ger t'ap - pre - sta, ti cin - ga di san - gue ghir -

lon - ger shall tar - ry, Nor swift re - tri - bu - tion a -
sor - ger t'ap - pre - sta, ti cin - ga di san - gue ghir -

fp

- gain shalt thou par - ry, The morning that dooms thee, the grave that en -
- *lan - da fu - ne - sta... con quel - la ri - schia - ra l'or - ri - bi - le*

- gain shalt thou par - ry, The morning that dooms thee, the grave that en -
- *lan - da fu - ne - sta... con quel - la ri - schia - ra l'or - ri - bi - le*

sempre stac.

rall.

- tombs thee, No earth-ly re - sis - tance can lon - ger a - vert . . . The
ga - ra d'un o - dio mor - ta - le, d'un cie - co fu - ro - re, o

rall.

- tombs thee, No earth-ly re - sis - tance can lon - ger a - vert . . . The
ga - ra d'un o - dio mor - ta - le, d'un cie - co fu - ro - re, o

Ob. rall.

f p

a tempo. affrett.

day of my ven-geance no lon - ger shall tar-ry, No earthly re - sis - - -
so - - le più rat - to ri - sor - gi e ri - schia-ra d'un o - dio mor - ta - - -

a tempo. affrett.

day of my ven-geance no lon - ger shall tar-ry, No earth - ly re -
so - - le più rat - to ri - sor - gi e ri - schia-ra d'un o - dio mor -

Tutti. a tempo. affrett.

f f

- - - tance thy doom now can lon-ger a - vert.
- - - le il cie - co, il cie - co fu - ror.

- sis - - tance thy doom now can lon-ger a - vert.
- ta - - le il cie - co, il cie - co fu - ror.

ff

Ah, yes, to thee I've sworn des -
Gui - ra - i strap - - par - ti il

HENRY.

- truc - - tion. 'Tis I . . . who have
co - - re. La spa - - da . . .

EDGAR.

doom'd thee to die. Meet me at morn by the
pen - de su te. Fra l'ur - ne di Ra-vens -

sf *sf*

EDGAR.

tomb. Ah! . . . En -
- wood— Ah! . . . Fa -

HENRY.

I'll meet thee, be sure. Ah! . . . En -
All' al - ba ver - - rò. Ah! . . . Fa -

- san - guined and lu - rid the day is a - ri - sing, When ha - tred and
- rà di nostr' al - me a - tro - ce go - ver - no gri - dan - do ven -

- san - guined and lu - rid the day is a - ri - sing, When ha - tred and
- rà di nostr' al - me a - tro - ce go - ver - no gri - dan - do ven -

fp *fp*

(The storm is at its height.)

fu - ry no more need dis - gui - sing, 'Mid light - ning and thun - der I'd
- det - ta lo spir - to d'A - ver - no... Del tuo - no che mug - ge, del

fu - ry no more need dis - gui - sing, 'Mid light - ning and thun - der I'd
- det - ta lo spir - to d'A - ver - no... Del tuo - no che mug - ge, del

pp

rend thee a - sun - der, Though de - mons of e - vil would shield thee from
nem - bo che rug - ge più l'i - ra è tre - men - da che m'ar - de nel

rend thee a - sun - der, Though de - mons of e - vil would shield thee from
nem - bo che rug - ge più l'i - ra è tre - men - da che m'ar - de nel

p

sempre stacc.

affrett.

harm. . . The day of my ven - geance no lon - ger shall tar - ry, No earth - ly re -
co - re. O so - le, più rat - to ri - sor - gi e ri - schia - ra d'un o - dio mor -

harm. . . The day of my ven - geance no lon - ger shall tar - ry, No
co - re. O so - le, più rat - to ri - sor - gi e ri - schia - ra d'un

f

affrett.

- sis - - - - - tance thy doom now can lon - ger a -
- ta - - - - - le il cie - co, il cie - co fu -

earth - ly - re - sis - tance thy doom now can lon - ger a -
o - dio mor - ta - - le il cie - co, il cie - co fu -

Più Allegro.

- vert. the grave that en-tombs thee, No mor-tal re - sistance can lon-ger a -
- *ror, l'or - ri - bi - le ga - ra d'un o - dio mor - ta - le, d'un cie - co fu -*

- vert. The morning that dooms thee, No mor-tal re - sistance can lon-ger a -
- *ror, con quel - la ri - schia-ra d'un o - dio mor - ta - le, d'un cie - co fu -*

Piu Allegro.

- vert, no, nought now can long, can lon - ger a - vert, no, nought can a - vert, no,
- *ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un*

- vert, no, nought now can long, can lon - ger a - vert, no, nought can a - vert, no,
- *ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un*

f

(Exeunt.)

nought can a - vert, no, nought can a - vert, no, nought can a - vert, no, nought can a - vert.
cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror.

nought can a - vert, no, nought can a - vert, no, nought can a - vert, no, nought can a - vert.
cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror.

No. 12. Chorus.—"WITH WARLIKE MINSTRELSY."

A Hall at Sir Henry Ashton's as in the first Act. From the neighbouring rooms dance music is heard. At the back of the Stage are the guests and inmates of the castle, who converse in groups.

Allegro Vivace. *Tutti.*

Piano.

ff

Vln. and Ottavino.

pp

Cor. Fag. & Strings.

cresc.

f *p*

ff

TREBLE.

With war - like min - strel - sy raise loud your
D'im - men - so giu - bi - lo s'in - - nal - zi un

TEN.

With war - like min - strel - sy raise loud your
D'im - men - so giu - bi - lo s'in - - nal - zi un

BASS.

With war - like min - strel - sy raise loud your
D'im - - men - so giu - bi - lo s'in - - nal - zi un

f

voi - - - ces, With war-like min - strel - sy
gri - - - do. D'im - men-so giu - bi - lo

voi - - - ces, With war-like min-strel - sy
gri - - - do. D'im - men-so giu - bi - lo

voi - - - ces. With war-like min-strel - sy
gri - - - do. D'im - men-so giu - bi - lo

p

raise loud your voi - ces, Now ev'-ry Scottish heart once more re -
s'in - nal-zi un gri - do: cor - ra la Sco-zia di li - do in

raise loud your voi - ces, Now ev'-ry Scottish heart once more re -
s'in - nal-zi un gri - do: cor - ra la Sco-zia di li - do in

raise loud your voi - ces, Now ev-'ry Scottish heart once more re -
s'in - nal-zi un gri - do: cor - ra la Sco-zia di li - do in

- - joi - ces, Sound it from ev' - ry lip, fall'n is the foe - man;
li - do, e av - ver - ta i per - fi - di, no - stri ne - mi - ci,

- - joi - ces, Sound it from ev' - ry lip, fall'n is the foe - man;
li - do, e av - ver - ta i per - fi - di, no - stri ne - mi - ci,

- - joi - ces, Sound it from ev' - ry lip, fall'n is the foe - man;
li - do, e av - ver - ta i per - fi - di, no - stri ne - mi - ci,

Fate smiles up - on us, and strife is no more, Sound it from
che a noi sor - ri - do - no le stel - le an - cor, e av - ver - ta i

Fate smiles up - on us, and strife is no more, Sound it from
che a noi sor - ri - do - no le stel - le an - cor, e av - ver - ta i

Fate smiles up - on us, and strife is no more, Sound it from
che a noi sor - ri - do - no le stel - le an - cor, e av - ver - ta i

cresc.

ev' - ry lip, fall'n is the foe - man, Now fate smiles up - on us, And
per - fi - di no - stri ne - mi - ci che a noi sor - - ri - do - no le

ev' - ry lip, fall'n is the foe - man, Now fate smiles up - on us, And
per - fi - di no - stri ne - mi - ci che a noi sor - - ri - do - no le

ev' - ry lip, fall'n is the foe - man, Now fate smiles up - on us, And
per - fi - di no - stri ne - mi - ci che a noi sor - - ri - do - no le

strife is no more.
stel - le an - cor.

strife is no more.
stel - le an - cor.

strife is no more.
stel - le an - cor.

Strings.

pp

p

BASSES.

Rest now, ye war - ri - ors, Sing it oh wo - man, Let it re -
che più ter - ri - bi - li, che più fe - li - ci, ne ren - de

from shore to shore, from shore to
d'al - to fa - vor, d'al - to fa -

from shore to shore, from shore to
d'al - to fa - vor, d'al - to fa -

- - sound from shore to shore, from shore to shore, from shore to
l'au - ra d'al - to fa - vor, d'al - to fa - vor, d'al - to fa -

ff

shore, Sound it from ev' - ry lip, fall'n is the foe - man, Now
- - vor, e av - ver - ta i per - fi - di no - - stri ne - mi - - ci che a

shore, Sound it from ev' - ry lip, fall'n is the foe - man, Now
- - vor, e av - ver - ta i per - fi - di no - - stri ne - mi - - ci che a

shore, Sound it from ev' - ry lip, fall'n is the foe - man, Now
- - vor, e av - ver - ta i per - fi - di no - - stri ne - mi - - ci che a

f *cresc.*

fate smiles up - on us, And strife is no more, Sound it from
noi sor - - ri - di - no le stel - le an - cor, ac - ver - ta i

fate smiles up - on us, And strife is no more, Sound it from
noi sor - - ri - di - no le stel - le an - cor, av - ver - ta i

fate smiles up - on us, And strife is no more, Sound it from
noi sor - - ri - di - no le stel - le an - cor, av - ver - ta i

f *ff*

ev' - - ry lip, fate smiles up - on us, Now
per - - fi - di no - stri ne - mi - - - - ci che a

ev' - - ry lip, fate smiles up - on us, Now
per - - fi - di no - stri ne - mi - - - ci che a

ev' - - ry lip, fate smiles up - on us, Now
per - - fi - di no - stri ne - mi - - - - ci che a

ff

fate smiles up - - - - on us and
noi sor - - ri - - - - do - - - no le

fate smiles up - - - - on us and
noi sor - - ri - - - - do - - - no le

fate smiles up - - - - on us and
noi sor - - ri - - - - do - - - no le

strife is no more, is no more, strife
stel - - - le, le stel - - - le an - cor, le

strife is no more, is no more, strife
stel - - - le, le stel - - - le an - cor, le

strife is no more, is no more, strife
stel - - - le, le stel - - - le an - cor, le

is no more, strife is no more.
stel - le an - - cor, le stel - le an - - cor.

is no more, strife is no more.
stel - le an - - cor, le stel - le an - - cor.

is no more, strife is no more.
stel - le an - - cor, le stel - le an - - cor.

No. 13. Recit. and Chorus.—"FROM THE CHAMBER, WHERE SAD AND SILENT."

Bide-the-bent. *(rushing in out of breath.)*

Voice. Cease ye, oh cease these sounds of gladness, Grief I bring ye. A dire mis-for - tune! Ah,
Ces - si, ah ces - si quel con - ten - to... ces - si... Un fie - ro e-ven - to! Ah!

Moderato.

Chorus. Tenor. Pale and breathless he ap-pears,
Sei co-sper-so di pal - lor!

Bass. Pale and breathless he ap-pears,
Sei co-sper-so di pal - lor!

Piano. Allegro vivace. Moderato. Brass. Strings.

Treble. Ah, what is't? what hath be-fall'n?
Tu ne ag-ghiac - ci di ter - ror!

What hath happen'd? Ah, what is't? what hath be-fall'n?
Ciel! che re - chi? Tu ne ag-ghiac - ci di ter - ror!

What hath happen'd? Ah, what is't? what hath be-fall'n?
Ciel! che re - chi? Tu ne ag-ghiac - ci di ter - ror!

Bide-the-bent. *(making signs that they are to gather round him.)*

From the cham - ber where, sad and si - lent, To her
Dal - le stan - ze o - ve Lu - ci - a trat - ta a-

Maestoso. Corno & Fag. sustain.

lord I Lu - cy gui - - ded, Cries of an - guish broke loud up -
- vea col suo con - sor - - te, un la - men - to... un gri - do u -

- on us, 'Twixt sur-prise and fear sore di - vi - - ded, Ter - ror
- sci - a, co - me d'uom vi - ci - no a mor - - te! Cor- si

Fl.

pp

seiz'd me, I burst up - on them, Sight of dread appall'd my
rat - to in quel - le mu - - ra... ahi! ter - ri - bi-le scia -

Cl. & Fl.

pp pp

Tymp.

rall.

sen - ses, By her hus - band the bride was knee - ling, He lay
- gu - ra! Ste - so Ar-tu - ro al suol gia - ce - va mu - to,

Poco più.

life - less, his wounds con-gea-ling, In her hand she held the dag-ger, and her an - guish re-com -
fred - do, in - san - gui - na - to!... e Lu - cia l'ac-ciar strin - ge - va, che fu già, del tru - ci -

Poco più. Fl.

1mo tempo.

- men - ces. Wret-ched maid, she'd slain her hus - band, Ga-zing
- da - to! El - la in me le lu - ci af - fis - se... Il mio

Tutti.

1mo tempo. f

on me with eyes all va - cant, She be - lieved 'twas Ed - - gar
spo - so ov' è? mi dis - se, e nel vol - - - to suo pal -

Cor. sustains.

Fag.

p fp

near, And from her lips a smile broke forth, Ah, her spi - rit most un-
- len - - te un sor - ri - so ba - le - nò! In - fe - li - ce! del - la

fp fp f

Tymp.

- hap-py Reason's bonds had cast a - way, her spi - - rit un-hap - py! her
- men - te la vir - tu - de a lei man - cò, a le - - i, a lei, in - fe -

Fl. & Cl.

p fp

spi - rit, most un-hap - py Rea - son's bonds, yes Reason's bonds had cast a - way! Ah!
- li - ce, in - fe - li - ce! del - la men - te la vir - tu - de a lei man - cò! ah!

f f

Maestoso. *p* *legato.*

Oh! dire mis - for - tune, oh day of sor - row,
Oh! qual fu - ne - sto av - ve - ni - men - to!

Oh! dire mis - for - tune, oh day of sor - row,
Oh! qual fu - ne - sto av - ve - ni - men - to!

p *legato.*

Oh! dire mis - for - tune, oh day of sor - row,
Oh! qual fu - ne - sto av - ve - ni - men - to!

Maestoso. *Vln. and Tromba.*

B. pizz.

What gloo - my en - ding of hap-py mor - row, Night, cast thy sha - dow
tut - ti ne in - gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri

What gloo - my en - ding of hap-py mor - row, Night cast thy sha - dow
tut - ti ne in - gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri

What gloo - my en - ding of hap - py mor - row, Night cast thy sha - dow
tut - ti ne in - gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri

ff *p*

o'er our la-men - ting, Soon free her spi - rit from bonds of earth.
la ria sven - tu - ra col te - ne - bro - so tuo den - so vel.

ff *p*

o'er our la-men - ting, Soon free her spi - rit from bonds of earth.
la ria sven - tu - ra col te - ne - bro - so tuo den - so vel.

ff *pp*

o'er our la-men - ting, Soon free her spi - rit from bonds of earth.
la ria sven - tu - ra col te - ne - bro - so tuo den - so vel.

ff *p*

BIDE-THE-BENT.

Oh heav'n in mer - cy, the crime . . for-give her, Sad was her fate, cru - el
Ah! quel - la de - stra di san - gue im - pu - ra l'i - ra non chia - mi su

ha - tred's prey. Oh heav'n in mer - cy, the crime for-give her,
noi del ciel. Ah! quel - la de - stra di san-gue im-pu - ra

Oh heav'n in mer - cy, the crime for-give her,
Ah! quel - la de - stra di san-gue im-pu - ra

Oh heav'n in mer - cy, the crime for-give her,
Ah! quel - la de - stra di san-gue im-pu - ra

Oh heav'n in mer - cy, the crime for-give her,
Ah! quel - la de - stra di san-gue im-pu - ra

Tutti.

calando.

Sad was her fate, cru - el ha - tred's prey. Ga - zing forth with eyes all
l'i - ra non chia - mi su noi del ciel. El - la in me le lu - ci af -

Sad was her fate, cru - el ha - tred's prey.
l'i - ra non chia - mi su noi del ciel.

Sad was her fate, cru - el ha - tred's prey.
l'i - ra non chia - mi su noi del ciel.

Sad was her fate, cru - el ha - tred's prey.
l'i - ra non chia - mi su noi del ciel.

Fl.

Vln.

calando.

va - cant, in her hand she held the dag - ger.
- *fis - se, e l'ac - ciar, l'ac-ciar strin - ge - va!...*

In her hand she held the
E l'ac - ciar, an - cor strin -

In her hand she held the
E l'ac - ciar, an - cor strin -

In her hand she held the
E l'ac - ciar, an - cor strin -

f Fag. Tromboni & Basso.

ff

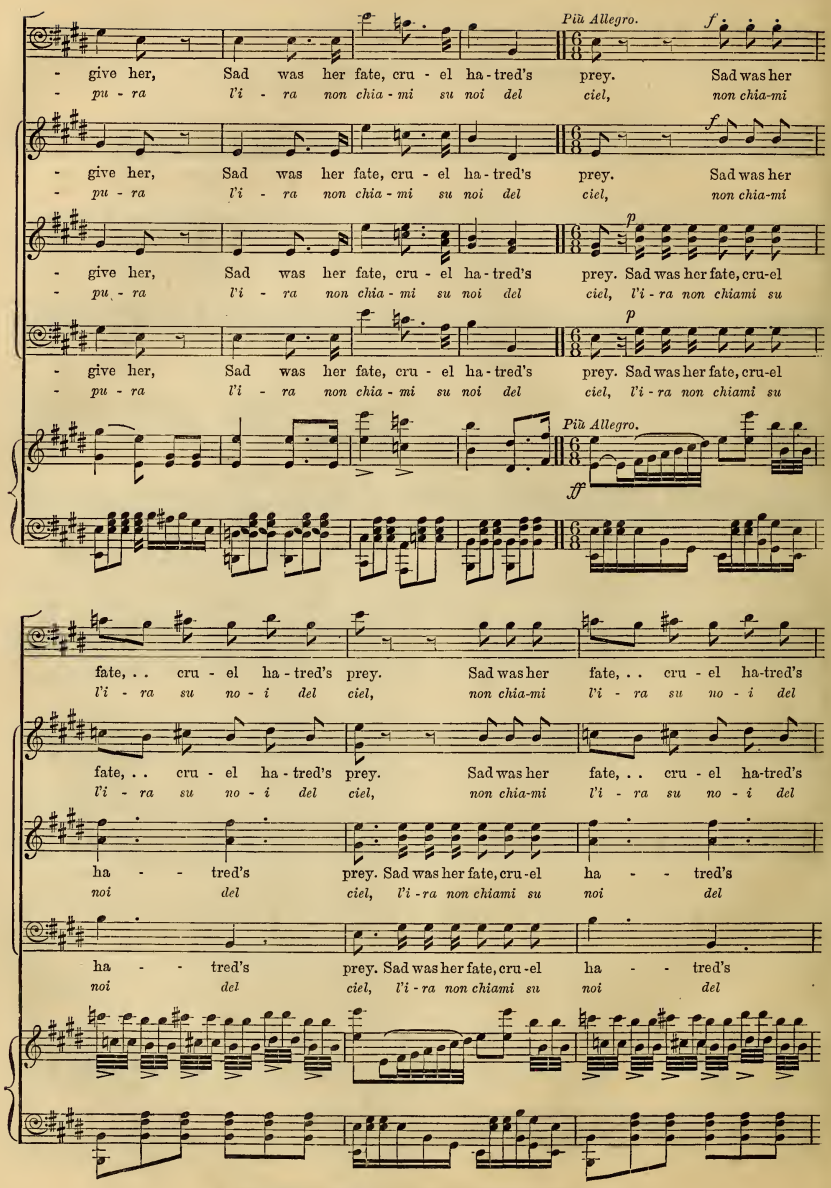
Ah, may heav'n in mer - cy the crime for -
Ah! ah! quel - la de - stra di san-gue im-

dag - ger, May heav'n in mer - cy the crime for -
- *ge - va! Ah! quel - la de - stra di san-gue im-*

dag - ger, Ah me, May heav'n in mer - cy the crime for -
- *ge - va, l'ac - ciar! Ah! quel - la de - stra di san-gue im-*

dag - ger, Ah me, May heav'n in mer - cy the crime for -
- *ge - va! l'ac - - ciar! Ah! quel - la de - stra di san-gue im-*

ff


Più Allegro.
f
- give her, Sad was her fate, cru - el ha - tred's prey. Sad was her
- pu - ra l'i - ra non chia - mi su noi del ciel, non chia-mi
f
- give her, Sad was her fate, cru - el ha - tred's prey. Sad was her
- pu - ra l'i - ra non chia - mi su noi del ciel, non chia-mi
p
- give her, Sad was her fate, cru - el ha - tred's prey. Sad was her fate, cru-el
- pu - ra l'i - ra non chia - mi su noi del ciel, l'i - ra non chiami su
p
- give her, Sad was her fate, cru - el ha - tred's prey. Sad was her fate, cru-el
- pu - ra l'i - ra non chia - mi su noi del ciel, l'i - ra non chiami su
Più Allegro.
ff
fate, . . cru - el ha - tred's prey. Sad was her fate, . . cru - el ha-tred's
l'i - ra su no - i del ciel, non chia-mi l'i - ra su no - i del
fate, . . cru - el ha - tred's prey. Sad was her fate, . . cru - el ha-tred's
l'i - ra su no - i del ciel, non chia-mi l'i - ra su no - i del
ha - - tred's prey. Sad was her fate, cru-el ha - - tred's
noi del ciel, l'i - ra non chiami su noi del
ha - - tred's prey. Sad was her fate, cru-el ha - - tred's
noi del ciel, l'i - ra non chiami su noi del

prey, Sad was her fate, ah yes, sad was her
ciel, ... l'i - - - - - ra del ciel, sì, sì, l'i - ra del

prey, Sad was her fate, ah yes, sad was her
ciel, l'i - - - - ra del ciel, sì, sì, l'i - ra del

prey, Sad was her fate, ah yes, sad was her
ciel, ... l'i - - - - ra del ciel, sì, sì, l'i - ra del

prey, Sad was her fate, ah yes, sad was her
ciel, l'i - - - ra del ciel, sì, sì, l'i - ra del

8va.

fate. ah yes, sad was her fate. . . . . .
ciel, sì, sì, l'i - ra del ciel. . . . . .

fate, ah yes, sad was her fate. . . . . .
ciel, sì, sì, l'i - ra del ciel. . . . . .

fate, ah yes, sad was her fate. . . . . .
ciel, sì, sì, l'i - ra del ciel. . . . . .

fate, ah yes, sad was her fate. . . . . .
ciel, sì, sì, l'i - ra del ciel. . . . . .

Lento. *Strings.*

p

No. 14. RECITATIVE AND ARIA.—"AT LAST I'M THINE, LOVE."

(Lucy Ashton enters in a plain white dress, her hair is dishevelled. She is deadly pale and out of her senses.)

BIDE-THE-BENT.

See, she comes!
Ec - co - la!

CHORUS.

TREBLE. *p*

Oh sight of sor - - row,
Oh giu - sto cie - - lo!

TENOR. *p*

Oh sight of sor - - row,
Oh giu - sto cie - - lo!

BASS. *p*

Oh sight of sor - - row,
Oh giu - sto cie - - lo!

Andante.

Strings, Corni, Tromba, & Fag.

f *f* *p*

as from the grave a - ri - sen.
Par dal - la tom - ba u - sci - ta!

as from the grave a - ri - sen.
Par dal - la tom - ba u - sci - ta!

as from the grave a - ri - sen.
Par dal - la tom - ba u - sci - ta!

Fl. *p* *Cl. sustain.* *Strings pizz.*

LUCY.

I hear the breathing of his voice low and ten-der. That voice re -
Il dol - ce suo - no mi col - pì di sua vo - ce! Ah! quel-la

Cor. *Fag. & Cor*

- soundeth with-in my heart for e - - - ver. Oh Ed - gar, why were we
- vo - ce m'è qui nel cor di - sce - - - sa! Ed - gar - do! io ti son

Strings.

p

par - - ted? oh Ed - gar, say why didst thou leave me? Let me not
re - sa, Ed - gar - do! ah! Ed - gar-do mi - o! sì, ti son

Fl.

Cl.

affrett.

mourn thee; see, for thy sake I've all for - sa - ken, I've . . . all for - sa - -
re - sa; fug - gi - ta io son da' tuoi ne - mi - ci, da' . . . tuoi ne - mi - -

Ob. Cl. Cor. Fag.

Recit.

- ken. What
- ci. Un

Fl.

p

rall. in tempo.

shudder do I feel through my veins! My heart is trembling, my sen-ses
ge - lo mi ser - peg - gia nel sen! tre - ma o-gni fi - bra! va - cil-la il

Recit.

Cor.

Cl.

p

fail! Come to the foun - tain, there let us rest to - ge - - ther,
piè!... Pres - so la fon - te me - co t'as - si - di al - quan - - to,

fp *Cor. and Fag. sustain.* *fp*

Yes, yes by the foun-tain thou'lt . . . rest be - side me.
si, pres - so la fon - te me - - - co t'as - si - di!

Allegretto. *Fl. & Cl.*

Fag.

Ah me! Look where the spec - - - tre a -
Allegro vivace. *Ohi - mè!... sor - ge il tre - men - - - do fan -*

Tymp. *Wood and Brass.* *f* *f*

- ri - ses! Stan - ding be - tween us! A -
- tas - ma e ne se - pa - ra! Ohi -

f *f*

- las, a - las, oh Ed - - gar, I've
- *mè!* *ohi - mè!* *Ed - - - do!... Ed -*

lost thee, ah, see, . . . the spec - tre,
- *gar - do!.. ah!* *il . . . fàn - tas - ma!...*

f *(in terror.)* *pp* *Cello.* *Tymp.*

see . . the spec - tre, it di - vides . . . . . .
il . . . fan - tas - ma ne se - pa - - - - - - - -

Tutti. *ff*

Recit.

. . . . us! Here we will seek for shel-ter, be - side . . . . . the
- - - - *ra!... Qui ri - co-vria-mo, Edgar - do, a piè . . . . . dell'*

Recit.

al - tar. 'Tis strewn with ro - ses!
a - ra... Spar - sa è di ro - se!..

Larghetto. *Fl.* *pp Ob. Cl. & Fag.* *pp*

Hear'st thou the sounds ce - les - tial, Soa - ring be-yond . . . us?
Uu' ar - mo - nia ce - le - ste, di' non a - scol - . ti?

pp

Andante.

Hark! 'tis the hymn for our
Ah! l'in - no suo - na di

Vln.

pp

pp

con forza.

nuptials! Ah, ah, for us they are
noz - ze! Ah! ah, ah! l'in - no di

Fl.

Cl.

sing - ing, The al - tar for us is deck'd thus! Oh, hap-py mor-ning!
noz - ze!— Il ri - to per noi s'appre - sta!— Oh me fe - li - ce!—

rall.

Oh Ed - gar, my Ed - gar, Oh, ...
Ed - gar - do! Ed-gar - do! Oh, ...

Allegro.

bles - - - sed mor - ning! Oh joy, un - told, un -
me . . . fe - li - ce! Oh gio - ja che si

ff

fa - thom'd, With-in my heart be . . . e - ver, be e - ver hid - - - - - -
sen - te, oh gio - ja che si . . . sen - te. e non si di - - - - - -

f *p*

Maestoso.

- - - - - - - - - - - - - - - - - den! The burning
- - - - - - - - - - - - - - - - - *ce! Ar-don gl'in -*

f

Larghetto.

ta-pers, Round us, the guests as-sem-bled, wai-ting, I see them, the priest is
- cen - si— Splendon le sa - cre fa - ci, splen-don in - tor - no!—Ecco il mi -

Larghetto. *Flauti.* *p*

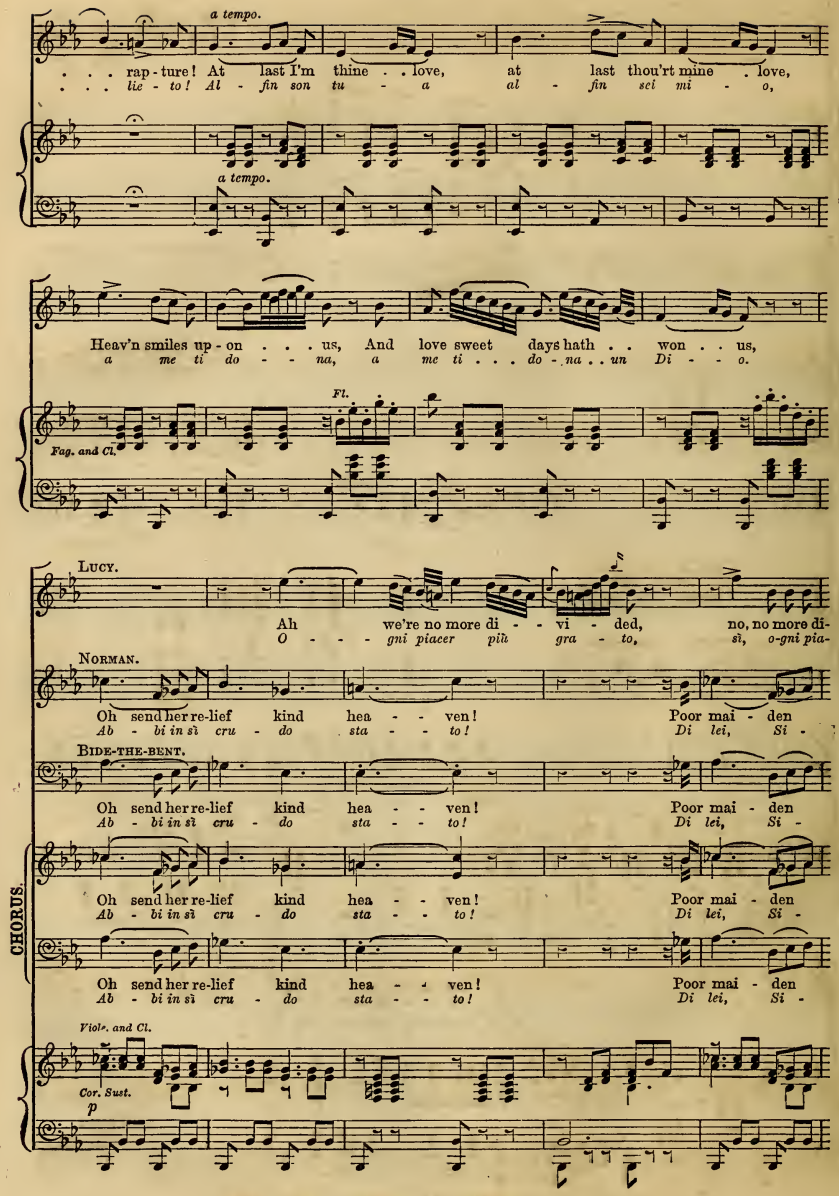
p

a piacere.

rea-dy! With this ring I wed thee—Oh day . . of rap - ture, oh,
- ni-stro!— Por - gi - mi la de - stra— Oh lie - - to gior - no! oh

Cl.

colla parte.


a tempo.
. . . rap - ture! At last I'm thine . . love, at last thou'rt mine . love,
. . . lie - to! Al - fin son tu - a al - fin sei mi - o,
a tempo.
Heav'n smiles up - on . . . us, And love sweet days hath . . won . . us,
a me ti do - - na, a me ti . . . do - na . . un Di - - o.
Fl.
Fag. and Cl.
Lucy.
Ah we're no more di - - vi - ded, no, no more di-
O - - - gni piacer più gra - to, sì, o-gni pia-
Norman.
Oh send her re-lief kind hea - - ven! Poor mai - den
Ab - bi in sì cru - do sta - - to! Di lei, Si -
Bide-the-bent.
Oh send her re-lief kind hea - - ven! Poor mai - den
Ab - bi in sì cru - do sta - - to! Di lei, Si -
CHORUS.
Oh send her re-lief kind hea - - ven! Poor mai - den
Ab - bi in sì cru - do sta - - to! Di lei, Si -
Oh send her re-lief kind hea - - ven! Poor mai - den
Ab - bi in sì cru - do sta - - to! Di lei, Si -
Viol. and Cl.
Cor. Sust.
p

- vi - - ded, 'Tis heav'n to be with thee, with thee, with thee, . . . My
- ce - - re mi fia con te di - vi-so, con te, con te . . . Del

true to the faith she vow'd,
- gno - - re, di lei pie - tà.

true to the faith she vow'd,
- gno - - re, di lei pie - tà.

the faith she vow'd,
Si - gnor, pie - tà.

true to the faith she vow'd, the faith, the faith she vow'd,
- gno - - re, di lei pie - tà, Si - gnor, Signor, pie-tà,

true to the faith she vow'd, the faith, the faith she vow'd,
- gno - - re, di lei pie - tà. Si-gnor, Signor, pie-tà.

Fl.

col canto.

own . . . for e - - ver, By heav'n to me thou wert gui - - ded, And
ciel . . . . cle - men - - te, del ciel cle - men-te un ri - - so la

Fl.

p

smi-ling be- fore us bright dawns . . . the future, with - out . . . a - -
vi - ta a noi sa - rà . . . la vi - ta a no-i, a noi . . . sa -

cloud, smil-ing be - fore us, smil-ing be - fore us, bright dawns the fu - ture, with-out a -
- rà, del ciel cle - men - te, cle - men - te un ri - so la vi - ta a no - i, a noi sa -

cloud, . . . Ah . . . yes, . . with-out a cloud, ...
- rà . . . la . . . . vi - ta a noi sa - rà . . . .

yes . . . smil - ing with - out a cloud.
a . . . no - i, sa - - - - rà, sa - rà.

CHORUS.

NORMAN.

She vow'd,
Pie - tà,

BIDE-THE-BENT.

She vow'd,
Pie - tà,

She vow'd,
Pie - tà,

She vow'd,
Pie - tà,

p

BIDE-THE-BENT.

Here comes her bro - ther,
S'a - van-za En - ri - co!

Allegro.
Tutti.

f p. f p.

HENRY. *(Rushing in.)*

Is it true; hath she the crime com -
Di - te-mi: ve - ra è l'a-tro - - ce

BIDE-THE-BENT.

- - mit-ted? Ah, . . . 'tis but too true!
sce - na? Ve - - - ra, pur trop - po!

HENRY.

Per - fidious girl, may
Ah per-fi-da! ne a

(Hastily approaching Lucy.)

BIDE-THE-BENT.

sor - row fall up-on . . thee, Oh heav'n! nor . .
- - vrai con-de - gna pe - na... Oh ciel!... Non . .

CHORUS.

Oh leave her—
T'ar-re - sta ..

Oh leave her—
T'ar-re - sta...

Oh leave her—
T'ar-re - sta...

LUCY. *(In delirium.)*

What would he?
Che chie - di!

HENRY. *(Gazing on her.)*

sor - row nor joy can reach her. Oh, why so
ve - di lo sta - to su - o? Oh, qual pal -

LUCY.

What would he?
Che chie - di?

HENRY.

pale? Oh, hea - ven!
- lor! Gran Di - o!

BIDE-THE-BENT.

She is bereft of rea - - son, Oh,
Ha la ragion smar - ri - - ta. Tre -

fp *fp* *f*

LUCY.

Ah, un - hap - py me.
Ah me mi - se - ra!

BIDE-THE-BENT.

trem - - ble, thou cru - - el man, 'tis thou to this hast brought her.
- ma - - re, o bar - - ba-ro, tu dei per la sua vi - ta.

p

LUCY.

Look not so dark-ly on me, It is my writing, why shun me? Why, ah why, dost
Non mi guardar sì fie - ro— se-gnai quel fo-glio, è ve - ro, sì, sì, sì, è

Strings. *p Meno.* Cor. Cello. Cl. & Fag. Strings.

Basi.

(as in a vision.)

shun me? Oh say, what mean those wrathful words, Why take the ring thou gav'st me? Why dost thou curse me? Ah,
ve - ro— Nell' i - ra sua ter - ri - bi - le cal - pesta, oh Dio l'a - nel - lo!—Mi ma - le - di - ce!—Ah!

p

f rall. *Allegro mosso.*

know'st thou not I must o-bey my bro-ther! My heart is thine for e - ver, for
vit - ti - ma fui d'un crudel fra - tel - lo: ma o - gnor, o - gnor, t'a - ma - i, o -

Allegro mosso.

p *Cl., Cor & Fag.*

Strings. pizz.

e - ver, Oh, Ed - gar, my heart is thine for e-ver, ah, for e-ver I'm . . .
- gno - ra, Ed - gar - do, sì o - gnor, o - gnor t'a - ma - i, ah! e t'a-mo an - -

8va

Fl. Ob.

p

LUCY.

thine! Turn to me, Ed - gar, Say thou be - liev'st me, I love thee e - ver, I'm e - ver
- cor— Ed - gar-do mi - o, sì te lo giu - ro, o-gnor t'a - ma - i e t'a-mo o-

HENRY.

pp

Heav'n, have pi - ty up - on her woe, Oh heav'n, have pi - ty up- on her
Ah! di le - i Si - gnor, pie - tà Ah sì, di le - i, Si-gnor, pie -

BIDE-THE-BENT.

Oh heav'n, ... pi - ty . . . . her woe, . . .
Pie - tà . . . . . di lei . . . . . Si - gnor . . . .

thine, . . . I'm thine, I'm thine for e - ver, Ah, for e - ver I'm
- gnor, ... o - gnor, o - gnor, t'a - ma - i ah! e t'a - mo an -

woe, oh, heav'n have pi - ty on her woe.
- tà, pie - tà, pie - tà, di lei pie - tà.

. . . . pi - ty her woe.
. . . . *pie - tà, pie - - - tà.*

pp

. . . thine, I love thee, e-ver I'm thine, Ah, ... e-ver I'm thine, . . .
- - cor, ah! t'a-mo, t'a-mo an-cor, ah! . . . . t'a-mo an-cor, ...

heav'n have pi-ty, pi-ty on her woe,
ah Si-gnor, pie-tà, Si-gnor, pie-tà,

heav'n have pi-ty, pi-ty on her woe,
ah Si-gnor, pie-tà, Si-gnor, pie-tà,

Tutti.

f

Ah, . . . for e-ver I'm thine. Who stands be-
t'a - - - mo, t'a-mo an-cor. Chi mi no-

on her woe.
ah pie-tà.

on her woe.
ah pie-tà.

Bassi & 2nd Vln.

Vln. 1mo, pizz.

f *Cor.*

Viole. Cor & Fag.

- side thee? 'Tis Ar-thur! Ah, what would he—
- ma-sti? Ar-tu-ro! Tu no-ma-sti.

Not Ar-thur! Ah, let me fly— Mer-ci-ful
Ar-tu-ro! Ah! non fug-gir, Ah, per pie-

Tutti.

LUCY.

heav'n, Oh, let me fly, Ed - - gar mine, where art
- - tà, no, non fug - gir, ah per - don! ah per -

HENRY.

Maid . . un - happy! Heav'n be - hold and
In - - fe - li-ce! ah . . . pie - tà, Si - -

BIDE-THE-BENT.

Maid . . un - happy! Heav'n be - hold and
In - - fe - li-ce! ah . . . pie - tà, Si - -

CHORUS.

Maid . . un - happy! Heav'n be - hold and
In - - fe - li-ce! ah . . . pie - tà, Si - -

Maid . . un - happy! Heav'n be - hold and
In - - fe - li-ce! ah . . . pie - tà, Si - -

Maid . . un - happy! Heav'n be - hold and
In - - fe - li-ce! ah . . . pie - tà, Si - -

ff

thou, ah, where? Ah!
- don! per - - don! Ah!

end her woe, My sis-ter, my sis-ter, she hears
- gnor, pie - - tà. Lu - ci - a! Lu - ci - a! gran Di - - -

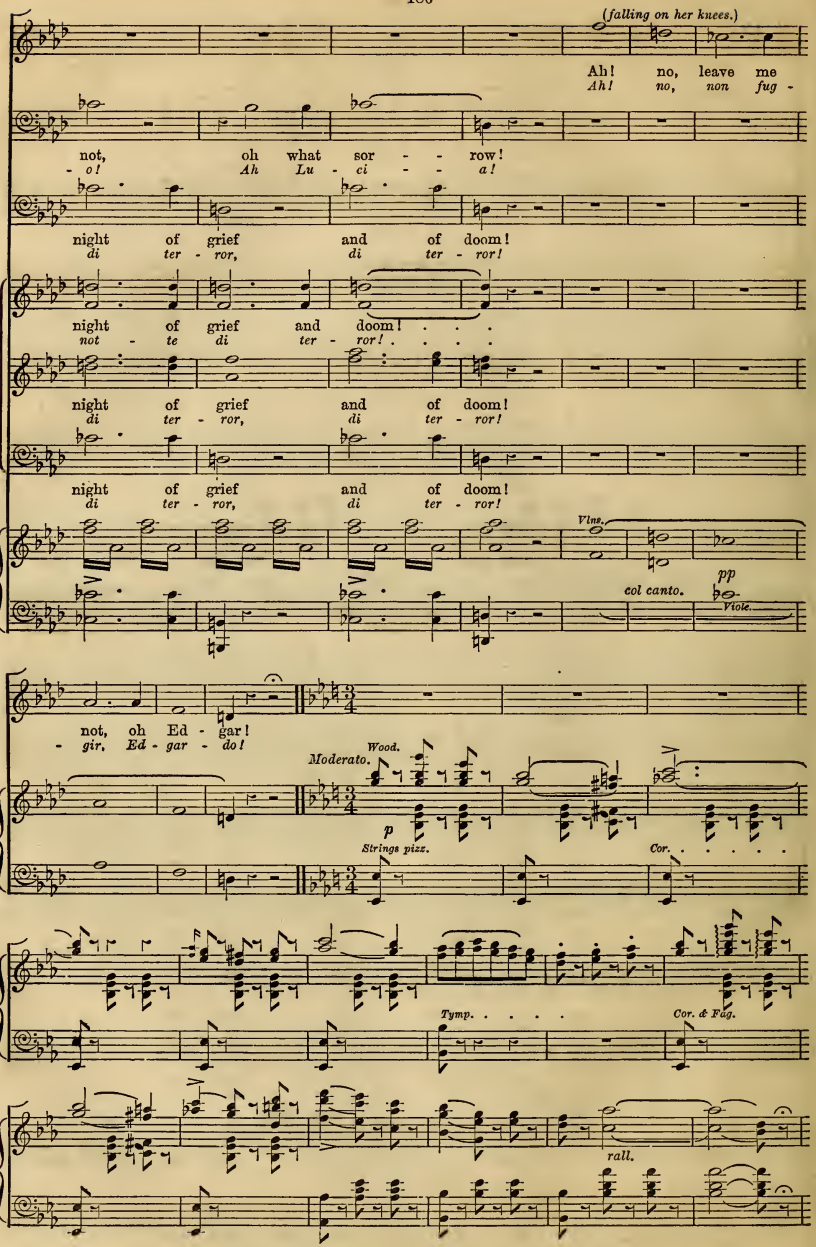
end her woe, Oh night of grief and of doom,
- gnor, pie - - tà. Qual not - - - te . . . di ter - ror,

end her woe, Oh, night of grief and of doom, oh,
- gnor, pie - tà. Qual not - - te . . . di ter - ror, qual

end her woe, Oh, night of . . . . grief and doom,
- gnor, pie - tà. Qual not - - te . . . . di ter - ror.

end her woe, Oh, night of . . . . grief and doom,
- gnor, pie - tà. Qual not - - te . . . . di ter - ror,

p *cresc.* *a poco a poco.*


(falling on her knees.)
Ah! no, leave me
Ah! no, non fug -
not, oh what sor - - row!
- o! Ah Lu - ci - - a!
night of grief and of doom!
di ter - ror, di ter - ror!
night of grief and doom! . . .
not - te di ter - ror! . . . .
night of grief and of doom!
di ter - ror, di ter - ror!
night of grief and of doom!
di ter - ror, di ter - ror!
Vlns.
col canto.
pp
Viole.
not, oh Ed - gar!
- gir, Ed - gar - do!
Moderato.
Wood.
p
Strings pizz.
Cor.
Tymp.
Cor. & Fag.
rall.

Lucy.

Cast on my grave a flow - er, But let there be no wee - - - ping, When 'neath the turf I'm slee - - ping, Let not an eye, not an eye grow dim, For 'mid the fields . . of a - - zure, I go to wait . . for him, ah yes, ah yes, ah yes, I wait, 'mid fields of a - zure I wait for him, ah yes, ah

Spar - gi d'a - ma - ro pian - to il mio ter - re - stre ve - - - - lo, men - tre las - sù nel cie - - - lo io pre-ghe - rò, pre - ghe - - rò per te... Al giun - ger tu - o sol - tan - - to fia bel - lo il ciel . . per me! ah sì, ah sì, ah sì, per me, fia bel - lo il ciel, il . . . ciel, . . per me, ah sì, ah

Strings. Cl. Fl. Cor. & Fag. rall. e portando la voce. 8va Fl. & Cl. tr String. tr tr tr 8va String. e cresc. a tempo. p tr string. tr Tutti. Fl. & Cl. f p string. e cresc.

tr tr

yes, ah yes, I wait,
sì, per me, per me,

Fl. Ob. Cl.

p

sì, *Fl.* *Cl.* *pp* *per*

I wait,
me,

I wait for
per me, per

Or

LUCY. *Più mosso.*

him.
me.

HENRY.

Oh grief be - yond all mea - - sure,
Gior - ni d'a - ma - ro pian - - to

BIDE-THE-BENT.

Short were thy days of plea - - sure,
Più raf - fre - na - - re il pian - - - to

CHORUS.

TENOR.

Short were thy days of
Più raf - fre - na - - re il

BASS.

Short were thy days of
Più raf - fre - na - - re il

Più mosso.

HENRY.

Oh most un - hap - - py day, ...
ser - ba il ri - mor - - so a me sì

BIDE-THE-BENT.

Grief stole thy life a - way, ...
pos - si - bi - le non è . . . . .

Ah short were thy young days of
Ah più raf - fre - na - re il

plea - - - sure, Grief stole thy life a -
pian - - - to pos - si - bi - le non

plea - - - sure, Grief stole thy life a
pian - - - to pos - si - bi - le non

Oh most un - hap - - py . . day,
ser - - - ba il ri - mor - - - so a me,

grief stole thy life a - - way,
pos - - - si - bi - le non è,

plea - - sure, grief stole thy life a - way,
pian - - - to pos - si - bi - le non è,

- way, Ah yes, grief stole thy life a - way,
è, no, no, pos - si - bi - le non è,

- way, grief stole thy life a - way,
è, pos - - - si - bi - le non è,

f

Lucy.

Ah! . . . . . .
Ah! . . . . . .

un - - - hap - - - py day.
ah sì, a me.

un - - - hap - - - py day.
ah no, non è.

un - - - hap - - - py day.
ah no, non è.

un - - - hap - - - py day.
ah no, non è.

un - - - hap - - - py day.
ah no, non è.

Cast on my grave a flow - - er, But let there be no
Spar - gi d'a - mà - ro pian - - to, il mio ter - re - stre

weep - - - - ing, When 'neath the turf I'm
ve - - - - - lo, men - tre las - sù nel

rall. e portando la voce.

sleep - - ing, Let not an eye, not an eye grow dim; For 'mid the
cie - - - - lo io pre - ghe - rò, pre - ghe - rò per te— Al giun - ger

fields . . of a - - - - zure, I go to wait . . for
tu - o sol - tan - - - - to fia bel - lo il ciel . . per

8va

tr string. tr tr tr a tempo.

him, ah yes, ah yes, ah yes, ah yes,
me! ah sì, ah sì, ah sì, per me,

string. e cresc. f

p tr string. tr

'Mid fields of a - zure I wait for him, ah yes, ah
fia bel - lo il ciel, il . . . ciel per me, ah sì, ah

p string. e cresc.

tr tr

yes, ah yes, I wait, ...
sì, per me, per me, ...

p

sì, I wait, *per me,*

pp

I wait for *or per me, per*

LUCY.
Più allegro.

him, Yes, in *me. Ah ch'io*

HENRY.

Oh, grief be - yond mea - sure, grief be - yond *Ah vi - ta d'a - ma - ro d'a - ma - ro*

BIDE-THE-BENT.

Ah, short were thy days . . . of *Ah più raf - fre - na - - re il*

CHORUS.

Ah, short were thy days . of *Ah più raf - fre - na - - - re il*

Ah, short were thy days . . . of *Ah più raf - fre - na - - re il*

Ah, short were thy days . . . of *Ah, più raf - fre - na - - re il*

Più allegro.

hea - ven I go to
spi - ri ac - can - - to a

mea - sure, Oh most un - hap - - - py
pian - to ser - ba il ri - mor - - - so a

plea - sure, Ah, yes, grief stole thy life a -
pian - to no, no, pos - si - bi - le non

plea - sure, Ah, yes, grief stole thy life a -
pian - to, no, no, pos - si - bi - le non

plea - sure, Ah, yes, grief stole thy life a -
pian - to no, no, pos - si - - bi - le non

plea - sure, Ah, yes, grief stole thy life a -
pian - to no, no, pos - si - - bi - le non

wait for . . . him . . . I love,
te, ac - - - can - - - to a te.

day, most un - hap - - - py day,
me, il ri - mor - - - so a

- way, thy life a - - - way,
è, no, no, non è,

- way, thy life a - - - way,
è, no, no, non è,

- way, thy life a - - - way,
è, no, no, non è,

- way, thy life a - - - way,
è, no, no, non è,

Yes, in hea - - ven
Ah ch'io spi - - ri

Grief be - yond mea - - sure, grief be - yond mea - - sure,
vi - ta d'a - ma - - ro, d'a - ma - ro pian - - to

Short were thy days . . . of plea - - sure,
più raf - fre - na - - re il pian - - to

Short were thy days of plea - - sure,
più raf - fre - na - - - - re il pian - - to

Short were thy days . . . of plea - - sure,
più raf - fre - na - - re il pian - - to

Short were thy days . . . of plea - - sure,
più raf - fre - na - - re il pian - - to

f

I go to wait for
ac - can - - - to a te, ac - - - - -

oh most un - hap - - - py day, un - - - -
ser - ba il ri - mor - - - so a me, sì

ah yes, grief stole thy life a - way, thy
no, no, pos - si - bi - le non è, no,

ah yes, grief stole thy life a - way, thy
no, no, pos - si - bi - le non è, no,

ah yes, grief stole thy life a - way, thy
no, no, pos - si - bi - le non è, no,

ah yes, grief stole thy life a - way thy
no, no, pos - si - bi - le non è, no,

him I love, for him . .
can - - - to a te, ap - - - pres - so

- hap - - - py day, un - - - hap - - -
sì a me sì, sì

life a - - - way, grief stole
no, non è, no, no,

life a - - - way, grief stole
no, non è, no, no,

life a - - - way, grief stole
no non è, no, no,

life a - - - way, grief stole
no, non è, no, no,

I love, . . . for . . . him, for him
a te, ... ap - - - pres - so a

- py day, un - - - hap - - - py
a me, sì sì a

thy life, thy life a - - -
non è, no, no non

thy life, thy life a - - -
non è, no, no, non

thy life, thy life a - - -
non è, no, no, non

thy life, thy life a - - -
non è, no, no, non

I . . . . . a . . . . .
te,

day, ah . . . . . .
me, *a*

- way, yes, . . . a - - - - -
è, *no* . . . *non*

- way, yes, . . . a . . . - - -
è, *no* . . . *non*

- way, yes, . . . a . . . - - -
è, *no* . . . *non*

- way, yes, . . . a - - - - -
è, *no* . . . *non*

f

(falls lifeless.)

love.
te.

me!
me.

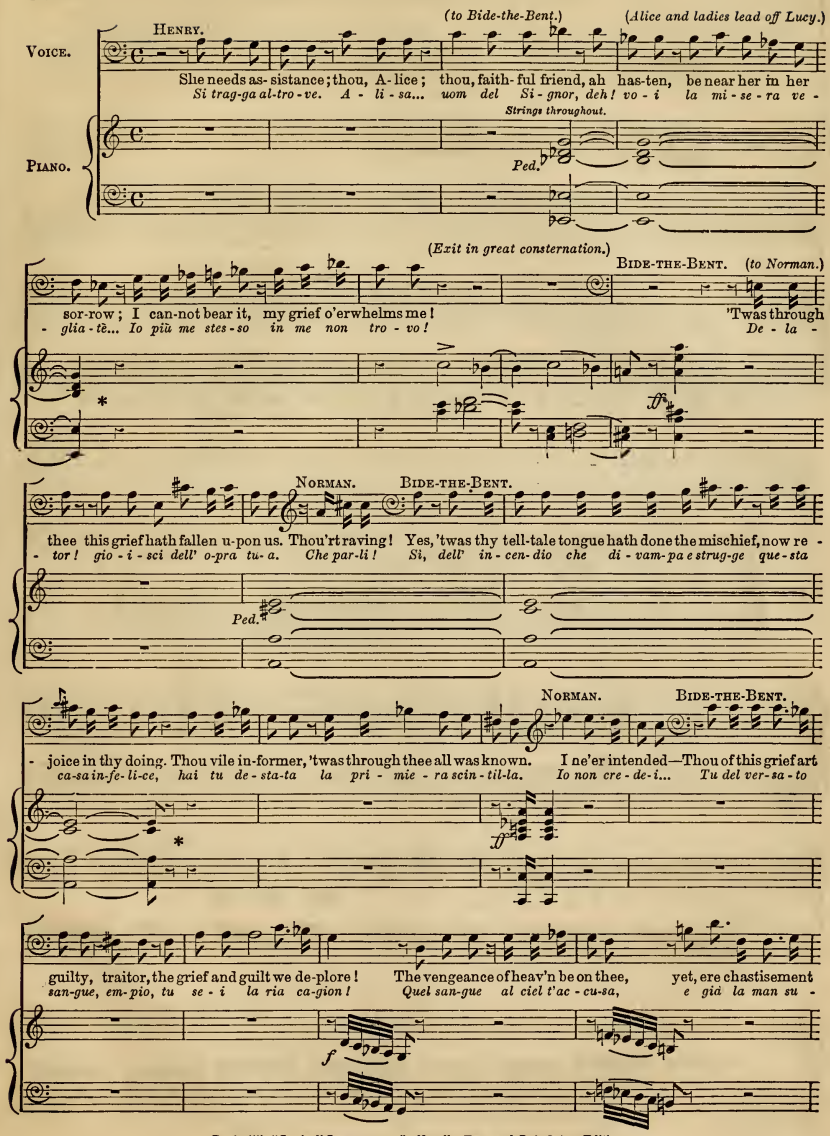
- way.
è.

- way.
è.

- way.
è.

- way.
è.

No. 15. RECIT.—"SHE NEEDS ASSISTANCE."



reach thee, I bid thee quit my pre - sence, for e - ver, or trem -
- pre - ma, se - gna la sua sen - ten - za... Or van - ne, e tre - -

(Bide-the-Bent follows Lucy, exit Norman by the opposite side.)

- ble!
- ma!

pp

No. 16. FINAL ARIA.—"TO EARTH I BID A LAST FAREWELL."

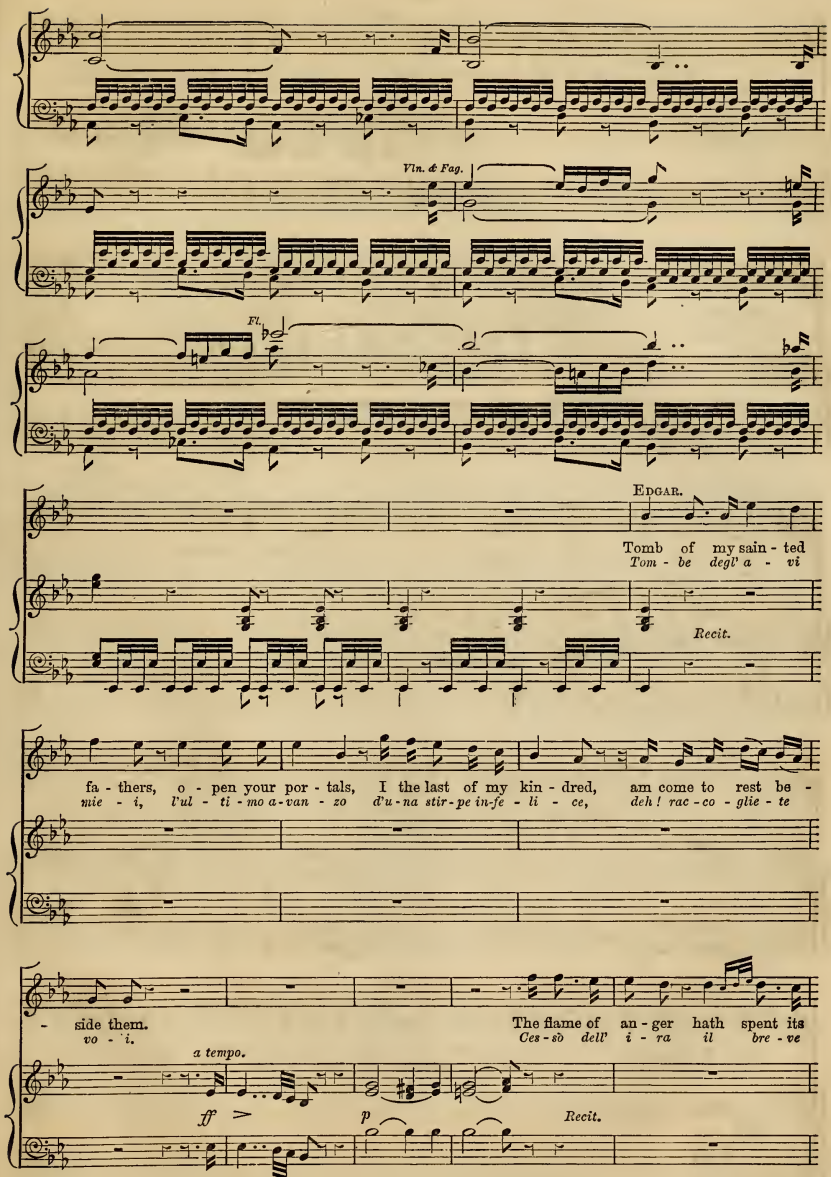
A place outside the Castle of Wolf's-crag, there is a practicable gateway. An illuminated hall seen in the distance. Tombs of the Ravenswoods. Night.

Maestoso. *Cor.*

PIANO. *Tutti.* *f* *p* *f* *p*

fp *Vln.* *p* *Ob. & Cl.* *Fag.*

Brass.


Vln. & Fag.
Fl.
EDGAR.
Tomb of my sain - ted
Tom - be degl' a - vi
Recit.
fa - thers, o - pen your por - tals, I the last of my kin - dred, am come to rest be -
mie - i, l'ul - ti - mo a - van - zo d'u - na stir - pe in - fe - li - ce, deh! rac - co - glie - te
- side them. The flame of an - ger hath spent its
vo - i. Ces - so dell' i - ra il bre - ve
a tempo.
ff
p
Recit.

Larghetto.

fu-ry, for my weary spirit the grave a-lone hath peace. Why should I lin-ger, nought, nought is
fo-co .. sul ne-mi-co ac-cia-ro ab-ban-donar mi vuò. Per me la vi-ta è or-ren-do

Strings.

p *p*

left me, With-out her this world is but a de - - sert, a
pe-so!... l'u-ni-ver-so in-te-ro è un de-ser - - to per

Fl. *Cl.*

Cor. sustain.

de - sert black and lone-ly! I see the cas-tle gleaming with fes-tive
me sen-za Lu-ci-a!... Di fa-ci tut-ta-vi-a splen-de il ca-

Allegro.

tor-ches, Ah! gladness and re-joi-cing surround thee! ungrate-ful maiden!
-stel-lo... Ah! scar-sa fu la not-te al tri-pu-dio!... In-gra-ta don-na!

f Allegro. *f*

While I despairing, mourn that my hopes have perish'd, be-side thy chosen consort thou art beaming with
mentr-'io mi strug-go in di-spe-ra-to pian-to, tu ri-di, e-sul-ti ac-can-to al fe-li-ce con-

Larghetto.

pleasure! Thou full of hope and gladness, thou full of hope and gladness,
- sor - te! Tu del - le gio-je in se - no, tu del - le gio-je in se - no,

Ob.
Fag.

Larghetto.

or

I die des - pai - - - - - - - - - ring!
io del - la mor - - - - - - - - - te!

I die des - pai - - - - ring!
io... del - la mor - - - - - te!

Larghetto.
Cor.
p
Fag.

To earth I bid a last farewell, The
Fra po - co a me ri - co - ve - ro da

Cor. & Fag.
Tromba & Tymp.

tomb will soon close o'er me, . . Friend - less, un - wept and un - be-lov'd, No ray of hope be -
- rà ne - glet - to a - vel - lo... u - na pie - to - sa la - gri - ma non scen - de - rà su

Violi & Cello.

ritard.

- fore me, ah! Tears that are balm for mi - se - ry . . Ne'er will be shed for
quel - lo!... ah! fin de - gli e - stin - ti, ahi mi - se - ro! . . man - ca il con - for - to a

f p
rit.

a tempo.

me. For - get, for - get a heart be - tray'd, For -

me. Tu pur, tu pur di - men - ti - ca quel

Vln. 2. *Vln. 1.*

a tempo.

Basso pizz.

- get the grave that hides me, But ne'er thou false one, near it stray, With

mar - mo di - spre - gia - to: Mai non pas-sar - vi, o bar - ba - ra, del

. . . him whose joy de - rides me. Ah! nor vex the spi-rit's last re - pose of

. . . *tuo con - sor - te a la - to. Ah! ri - spet - ta al-men le ce - ne - ri di*

ritard.

him who died for thee, vex not the spi-rit's last re - pose of him who died for

chi mo - ria per te, ri - spet-ta al-men le ce - ne - ri di chi mo - ria per

p col canto.

Poco più. *cresc.* *con calore.*

thee, Ah yes, for - get me, for - get a heart, betray'd, thou false one,

te, mai non pas - sar - vi, tu lo di - men - ti - ca, ri - spet - ta al -

Poco più. *cresc.*

fp *fp* *fp*

ritard. *a tempo.*

vex not my last re - pose, Ah yes for - get me, for - get a
- me - no chi muo - re per te, mai non pas - sar - vi, tu lo di -

col canto.

heart betray'd, but oh thou false one, . . oh vex not my spi-rit's last re - pose, oh
- men - ti - ca, ri - spet - ta al - me - no . . chi muo - re, chi muo - re per te, o

Corni.

faith - less maid. I die . . for thee.
bar - ba - ra, io mo - ro per te.

CHORUS.

Maestoso. TENOR. *(Coming from the Castle.)*

Oh what sor - row!

BASS. *Oh me - schi - na!*

Oh what sor - row!
Oh me - schi - na!

Maestoso. *Cl.* *Brass.* *Strings & Timp.*

Our hopes are en - ded. Death in mer - cy soon re-lease her.
Oh fa - to or - ren - do! più spe - rar non gio - va o - ma - i,

Our hopes are en - ded. Death in mer - cy soon re-lease her.
Oh fa - to or - ren - do! più spe - rar non gio - va o - ma - i,

p

re - lease her! Ah, this day that dawn'd in
o - ma - i! Que - sto dì che sta sor -

p

re - lease her! Ah, this day that dawn'd in
o - ma - i! Que - sto dì che sta sor -

p

EDGAR.

Why lament ye! tell oh
Giu - sto cie - lo!... ri-spon -

glad - ness, Must in tears and mour-ning close, . .
- gen - do tra - mon - tar più non ve - drà, . . .

glad - ness, Must in tears and mour-ning close, . .
- gen - do tra - mon - tar più non ve - drà, . . .

p

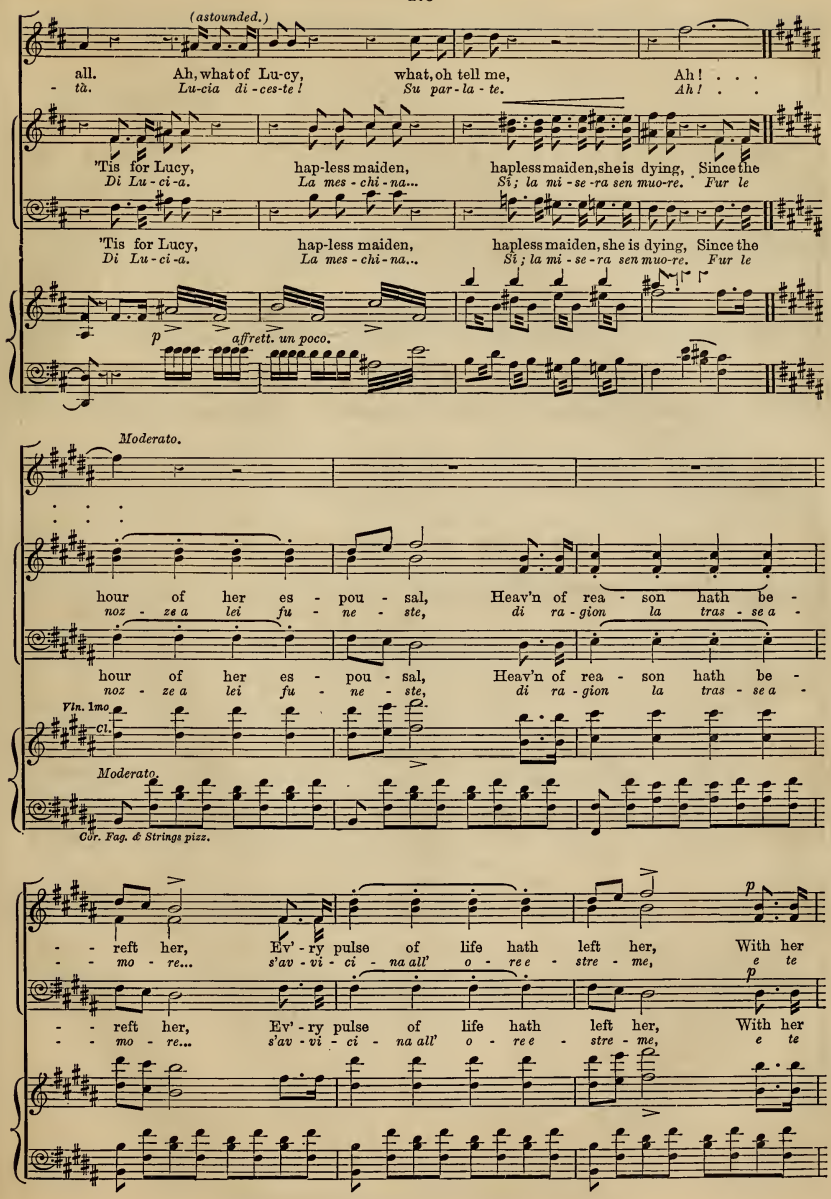
tell me, why lament ye? ah! Say for
- de - te, ri-spon de - te... ah! Di chi

Oh what sor - - - row!
Oh me - schi - - - na!

Oh what sor - - - row!
Oh me - schi - - - na!

ff

whom, for whom ye sor - - - row? Ah, in pi - ty, ah, in pi - ty tell me
mai, di chi pian - ge - - - te? ri - spon - de - te, ri - spon - de - te per pie -


(astounded.)
all. Ah, what of Lu-cy, what, oh tell me, Ah! . . .
- tà. Lu-cia di-ces-te! Su par-la-te. Ah! . .
'Tis for Lucy, hap-less maiden, hapless maiden, she is dying, Since the
Di Lu-ci-a. La mes-chi-na... Sì; la mi-se-ra sen muo-re. Fur le
'Tis for Lucy, hap-less maiden, hapless maiden, she is dying, Since the
Di Lu-ci-a. La mes-chi-na... Sì; la mi-se-ra sen muo-re. Fur le
p
affrett. un poco.
Moderato.
hour of her es-pou-sal, Heav'n of rea-son hath be-
noz-ze a lei fu-ne-ste, di ra-gion la tras-se a-
hour of her es-pou-sal, Heav'n of rea-son hath be-
noz-ze a lei fu-ne-ste, di ra-gion la tras-se a-
Vln. 1mo
Cl.
Moderato.
Cor. Fag. & Strings pizz.
p
- - reft her, Ev'-ry pulse of life hath left her, With her
- - mo-re... s'av-vi-ci-na all' o-re e stre-me, e te
p
- - reft her, Ev'-ry pulse of life hath left her, With her
- - mo-re... s'av-vi-ci-na all' o-re e stre-me, e te

EDGAR.

Ah, I wrong'd her!
Ah! Lu - ci - - a!

Ah, this day that dawn'd in
Que - sto di che sta sor-

dy - ing breath she calls thee,
chie - de, per te ge - me—

Ah, this day that dawn'd in
Que - sto di che sta sor-

dy - ing breath she calls thee,
chie - de, per te ge - me—

Ah, this day that dawn'd in
Que - sto di che sta sor-

Tutti.

dy - - ing! be - loved one, ah!
muo - - re!— Lu - ci - - a!— ah!

glad - ness Must in tears and mourn - ing close!
- gen - do tra - mon - tar più non ve - drà!

glad - ness Must in tears and mourning close! Heav'n of
- gen - do tra - mon-tar più non ve - drà! di ra -

glad - ness Must in tears and mourning close! Heav'n of
- gen - do tra - mon-tar più non ve - drà! di ra -

f

EDGAR.

rea - son hath be - reft her, With her dy - ing breath she calls thee. Ah, this
- gion la tras - se a - mo - re, e te chie - de, per te ge - me— Que - sto

rea - son hath be - reft her, With her dy - ing breath she calls thee.
- gion la tras - se a - mo - re, e te chie - de, per te ge - me—

day that dawn'd in glad - ness Must in tears and mour - ning
di che sta sor - gen - do tra - mon - tar più non ve -

f *pp*

close, a - las, I wrong'd her!
- drà la mia Lu - ci - a!—

CHORUS.

Heavn' of rea - son hath be - reft her, on thee, on thee she
Di ra - gion la tras - se a - mo - re, per te sì, sì, per

Heavn' of rea - son hath be - reft her, on thee, on thee she
Di ra - gion la tras - se a - mo - re, per te sì, sì, per

f

Meno allegro.

Ah! It is my
Ah! Quel suo - no in

p

calls. Oh, hark, the deathbell tolls for one de - par - ting.
te. Rim-bom - ba già la squil - la in suon di mor - te.

p

calls. Oh, hark, the deathbell tolls for one de - par - ting.
te. Rim-bom - ba già la squil - la in suon di mor - te.

(Bell.) (Bell.)

f *f*

Meno allegro. lento. p p

Allegro vivace.

knell 'tis soun - ding. Nought shall longer now res -
cor mi piom - ba!— E de - ci - sa la mia

Allegro vivace. *Vln. & Cello.*

p *Fag.* *p*

f

- train me, once a-gain I will be-hold her— I will see
sor - te! (detaining him.) Ri-ve-der la ancor vogl' i - o, ri - ve - der - - -

What would'st thou? Calm, oh calm thee, it were mad-ness, oh, we
Oh Di - o! Qual tra - spor - to, scon - si - glia - to! ah de -

What would'st thou? Calm, oh calm thee, it were mad-ness, oh, we
Oh Di - o! Qual tra - spor - to, scon - si - glia - to! ah de -

cresc. *cresc. sempre.*

(*rushing off.*)

her, un - hand me,
- la e po - - - scia.

pray thee, change thy rash re - - - solve.
- si - sti, ah rie-di in te, in te.

pray thee, change thy rash re - - - solve.
- si - sti, ah rie-di in te, in te.

f *p*

BIDE-THE-BENT.

Whi - ther dost thou bend thy foot-steps?
Do - ve cor - - ri, sven - - tu - ra - to?

f *p* *f* *p*

She on earth has ceased to be.
El - la in ter - ra più non è.

f *p*

EDGAR. BIDE-THE-BENT.

What say'st thou! Yes, thou'st lost her.
Lu - ci - a! Sven - - tu - ra - - to!

EDGAR. *a piacere.*

Ah no, those words un - say. Speak, where
In ter - ra più non è? el - la

BIDE-THE-BENT. EDGAR. *Meno.*

is she? In hea - ven. My Lu - cy is no more!
dun-que? È in cie - lo. Lu - ci - a più non è!

f *Meno.* *Strings.*

Oh what sor-row! Oh what sor - row!
Sven - tu - ra - to! Sven-tu - ra - to!

Oh what sor-row! Oh what sor - row!
Sven - tu - ra - to! Sven-tu - ra - to!

Cor. & Fag.

Moderato. *Fl.* *Sva.* *Ob., &c.*

Strings Pizz. *Cl.*

p

Cor. Fag.

EDGAR. (*rousing himself.*)

Thou hast spread thy wings to hea - ven, Oh thou
Tu che a Dio spie - ga - sti l'a - li, o bell'

rall.

spi - rit pure and ten - der, From on high, 'mid star - ry splendour, Look down in
al - ma in - na - mo - ra - ta, ti ri - vol - gi a me pla - ca - ta, te - co a -

Cor.

or

pi - ty, look in pi - ty and for -
scen - da, te co a - scen - da il tuo fe -

pi - ty, look in pi - ty and for - give, Though by mortals doom'd to se - ver, Ours a
- scen - da, te - co a - scen - da il tuo fe - del. Ah! se l'i - ra dei mor - ta - li fe - ce a

Ob.

rall.

Cl.

love that can - not pe - rish, Thee on earth a - lone I cherish, Reft . . . of
noi sì cru - da guer - ra, se di - vi - si fum - mo in ter - ra, ne . . . . con -

Fl. & Ob.

Cl. & Cello.

Poco più mosso.

thee, reft of thee I will not live, no, thou spi-rit pure and ten-der, thou spi-rit pure and
- giun - ga il Nu - me in ciel, o bell' al-ma in-na-mo - ra - ta, bell' al - ma in - na - mo -

Poco più mosso.

Cl. sustain.

calando. *p* *cresc.*

tender, reft of thee I will not live, no, thou spi - rit pure and ten-der, thou spi - rit pure and
- ra - ta, ne con giunga il Nu-me in ciel, o bell' al - ma in-na - mo - ra - ta, bell' al - ma in - na - mo -

Cor. & Fag. sustain.

calando. *rinf.*

ten-der, . . . reft of thee, reft of thee I'll not live. Thee I
- ra - ta, . . . ne con - giun - ga il Nu - me in ciel. Io ti

Cl. Fl.

Allegro.

Allegro. Vln. & Fag.

Cello.

p

BIDE-THE-BENT.

fol - low. Tempt not hea-ven with thy rash-ness, Ah, thy mad-ness heav'n will
se - guo... For - sen - na - to! for - sen - na - to! Ah! che fa - i? ah! che

Ah, thy mad-ness heav'n will
Ah! che fa - i? ah! che

Ah, thy mad-ness heav'n will
Ah! che fa - i? ah! che

cresc.

EDGAR. BIDE-THE-BENT.

pun-ish! Life is hate-ful where she is not! Oh calm thy
fa-i! Mo-rir vo-glio, mo-rir vo-glio. Ri-tor-na in

pun-ish! Oh calm thy
fa-i! Ri-tor-na in

pun-ish! Oh calm thy
fa-i! Ri-tor-na in

Fl. Ob. etc.

f

EDGAR. *(Stabs himself.)* BIDE-THE-BENT.

grief, 'Twas hea-ven's de-cree, 'twas hea-ven's de-cree. No more, no— Ah!
te, ri-tor-na in te, ri-tor-na in te. No, no, no, Ah!

grief, 'Twas hea-ven's de-cree, 'twas hea-ven's de-cree. Ah!
te, ri-tor-na in te, ri-tor-na in te. Ah!

grief, 'Twas hea-ven's de-cree, 'twas hea-ven's de-cree. Ah!
te, ri-tor-na in te, ri-tor-na in te. Ah!

ff

Moderato. *Larghetto.* EDGAR. *(with broken voice.)*

Fa-tal rash-ness! None shall part us—
Che fa-ce-sti! A te ven-go...

Cello.
Moderato. *Larghetto.*

Oh, be - loved one, Look in pi - ty, Ah,
o bell' al - - ma, ti ri - vol - gi, ah!

BIDE-THE-BENT.

Day of sor-row!
Scia - - gu - ra - to!

Cor.

look and for - - give. Though by mor - tals doom'd to
al tuo fe - - del. Ah se l'i - ra dei mor -

Turn to heav'n.
Pen - sa al ciel.

Day of woe!
Qua - le or-ror!

Day of woe!
Qua - le or-ror!

Cello & Ob.

se - ver, love can - not pe - - rish,
- - ta - li, sì cru - da guer - - ra,

Oh heav'n for - give thee,
Oh Dio, per - do - - na,

Day of woe,
Qua - le or-ror!

Day of woe,
Qua - le or-ror!

Cello & Cl.

Reft of thee, of thee, I can-not, I can - not
o bell' al - ma, ne con - giun - ga il Nu - me in

Turn to heav'n.
Pen - sa al ciel.

live, oh, thou spi - rit pure and ten-der, thou spi - rit pure and tender, Reft of thee I will not
ciel, o bell' al - ma in - na - mo - ra - ta, bell' al - ma in - na - mo - ra - ta, ne con - giunga il Nume in

ravvivando il tempo.

Oh for - - -
Pen - - - sa al

Heav'n - - ly mer - - cy, oh for - - -
Oh tre - - - men - - do oh ne - - - ro

Heav'n - - ly mer - - cy, oh for - - -
Oh tre - - - men - - do oh ne - - - ro

ravvivando il tempo.

cresc.

live, oh thou spi-rit pure and tender, thou spi-rit pure and tender, . . . reft of thee, reft of thee I'll not
ciel, o bell' al-ma in-na-mo - ra-ta, bell' al-ma in-na-mo - ra-ta— . . . ne con - giun - ga il Nu - me in

- give, for - - give, for - - give, Thou heav'n-ly mer-cy, oh forgive.
ciel, al ciel, al ciel, ah scia - gu - ra - to, pensa al ciel.

- give, for - - give, for - - give, the crime for - give,
fa - - to! Dio, per - - do - na tan - to or - ror,

- give, for - - give, for - - give, the crime for - give,
fa - - to! Dio, per - - do - na tan - to or - ror,

cresc.

live, Though by mor - tals doom'd to se - ver, Reft of
ciel, se di - vi - si fum - mo in ter - ra ne con -

hea - - ven, for - give him, in mer - cy,
Di - - o, per - do - na, per - do - na

hea - - ven, for - give him, in mer - cy,
Di - - o, per - do - na, per - do - na

hea - - ven, for - give him, in mer - cy,
Di - - o, per - do - na, per - do - na

p *cresc.* - - - - -

Poco più.

thee, be-reft of thee, 'reft of thee, I no more will live, no
- giun - ga il Nu - me in ciel, ne con-giun-ga il Nu - me in ciel, il

do thou for - give, oh, for - give, for - - -
tan - - to or - ror, tan - to or - ror, per - - -

oh, ... for - give, oh, for - give, for - - -
tan - - to or - ror, tan - to or - ror, per - - -

do thou for - give, oh, for - give, for - - -
tan - - to or - ror, tan - to or - ror, per - - -

- - - - - - - - *f* *ff* *f Poco più.*

more I'll live, no more I'll
Nu - - - - me in ciel, il Nu - - - - me in

- give, Oh heav'n,
- *don, per - - - - don,*

- give, Oh heav'n,
- *don, per - - - - don,*

- give, Oh heav'n,
- *don, per - - - - don,*

(*Falls and dies.*)

live, no more I will live.
ciel, il Nu - - - me in ciel.

oh heav'n in mer - - - cy, for - give.
per - do - na tan - - - to or - ror.

oh heav'n in mer - - - cy, for - give.
per - do - na tan - - - to or - ror.

oh heav'n in mer - - - cy, for - give.
per - do - na tan - - - to or - ror.

8va.

INDEX.

PART I. (Prologue.)—The Parting.

No.			PAGE.
1.	PRELUDE AND INTRODUCTORY CHORUS ...	"Let us roam through these ruins deserted" "*Percorriamo le spiaggie vicine*" ...	1
2.	RECIT. AND CAVATINA—(Bar.) ...	"Torments of hate and vengeance" "*Cruda, funesta smania*"	8
3.	RECIT. AND CAVATINA—(Sop.) ...	"In silence all lay slumbering" "*Regnava nel silenzio*"	26
4.	RECIT. AND DUET, FINALE—(Sop. & Ten.)	"By the ashes of my fathers" "*Sulla tomba che rinserra*"	39

PART II.—The Marriage Contract.—ACT I.

5.	INTRODUCTION AND RECIT.... ...	"Thy sister will soon attend thee" "*Lucia fra poco a te verrà*"	55
6.	RECIT. AND DUET.—(Sop. & Bar.) ...	"If my cheek is blanch'd with terror" "*Il pallor funesto, orrendo*"	57
7.	RECIT. AND ARIA—(Bass)	"'Tis to save thy hapless brother" "*Cedi, ah cedi*"	75
8.	FINALE II. CHOR. AND CAVATINA—(Ten.)	"Hail to the happy bridal day" "*Per te d'immenso giubilo*"	85
9.	RECIT. AND QUARTET	"What from vengeance yet restrains me?" "*Chi raffrena il mio furore*"... ...	93
10.	RECIT. AND STRETTO OF FINALE II. ...	"Get thee gone" "*T'allontana, sciagurato*"	112

PART III.—ACT II.

11.	STORM, RECIT. AND DUET—(Ten. & Bass)	"Here avenging shades surround thee" "*Qui del padre ancor respira*" ...	144
12.	CHORUS	"With warlike minstrelsy" "*D'immenso giubilo*"	158
13.	RECIT. AND CHORUS	"Cease ye" "*Cessi, ah cessi*"	164
14.	RECIT. AND ARIA—(Sop.)	"At last I'm thine, love" "*Alfin son tua*"	172
15.	RECIT.	"She needs assistance" "*Si tragga altrone*"	197
16.	RECIT. AND ARIA, FINALE—(Ten.) ...	"To earth I bid a last farewell" "*Fra poco a me neovoro*	198

IN PREPARATION.

NOVELLO, EWER & CO.'S

MUSIC PRIMERS,

EDITED BY

DR. STAINER.

---

1. *The Pianoforte* - - - - - *E. Pauer.*
2. *The Rudiments of Music* - *W. H. Cummings.*
3. *The Organ* - - - - *Dr. Stainer.*
4. *Harmonium* - - - - - *King Hall.*
5. *Singing* - - - - - *A. Randegger.*
6. *Pronunciation in Singing* - *A. J. Ellis,* F.R.S.
7. *Forms in Music* - - - - *E. Pauer.*
8. *Harmony* - - - - - *Dr. Stainer.*
9. *Counterpoint* - - - - *Dr. Bridge.*
10. *Scientific Basis of Music* - - - *Dr. Stone.*
11. *History of Music* - - - - *E. Pauer.*
12. *Church Choir Training* - *Rev. J. Troutbeck.*
13. *Plain Song* - - - *Rev. T. Helmore.*
14. *Instrumentation* - - - - *E. Prout.*

(TO BE CONTINUED.)

LONDON: NOVELLO, EWER AND CO.

BEETHOVEN'S SONATAS. New and Complete Edition. Edited & Fingered by AGNES ZIMMERMANN.

Folio size, handsomely bound in cloth, gilt edges - - 21/-
Also, Octavo size, cloth, gilt edges - - - - - - 7/6
In Paper cover - - - - - - - - - - - 5/-
Each Sonata published separately (Folio size).

MOZART'S SONATAS. New and Complete Edition.

Edited and Fingered by AGNES ZIMMERMANN. Folio, handsomely bound in cloth, gilt edges, 18/-

OCTAVO EDITION IN PREPARATION.

Each Sonata published separately (Folio size).

MENDELSSOHN'S LIEDER OHNE WORTE.

Elegantly bound in cloth, gilt edges, Folio, with Portrait, 12/- Octavo, cloth, gilt edges, 6/- or in paper cover, 4/-

NO OTHER EDITIONS CONTAIN THE 7TH & 8TH BOOKS.

HANDEL'S MESSIAH, Arranged for PIANOFORTE SOLO, by BERTHOLD TOURS, 5/-

---

A SCHOOL FOR THE HARMONIUM,

by KING HALL. Containing a description of the Instrument, a Diagram of the Stops, full Directions for Blowing, Fingering, &c. Twenty Original Progressive Studies, carefully fingered, and a Collection of Sacred and Secular Pieces, by the best Composers, arranged for Instruments of various sizes, 7/6.

THE HARMONIUM TREASURY.

A Series of SELECT PIECES, SACRED & SECULAR, arranged by J. W. ELLIOTT. Volume I. (Sacred). Volume II. (Secular). Handsomely bound in cloth, gilt edges, 10/6 each. Also published in separate Numbers, 1/- each.

LONDON: NOVELLO, EWER AND CO.